



NORMES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES
ANNÉE SCOLAIRE 2016-2017

RENSEIGNEMENTS À TRANSMETTRE AUX PARENTS EN DÉBUT D'ANNÉE
RELATIVEMENT À LA NATURE ET À LA PÉRIODE DES PRINCIPALES ÉVALUATIONS

Chers parents,

Le présent document vous présente des informations judicieuses au sujet de l'évaluation des apprentissages de votre jeune au cours de la présente année scolaire.

Il vous permettra de connaître **la nature** et **la période** des **principales évaluations** prévues dans toutes les disciplines.

Vous serez donc en mesure de mieux soutenir votre jeune au cours de ses apprentissages et d'assurer un encadrement approprié, lors de ses études à la maison, pour sa préparation aux différentes situations d'évaluation.

Cette année, vous recevrez une première communication, autre que le bulletin, qui vise à vous indiquer **de quelle manière votre jeune amorce son année scolaire au plan de ses apprentissages et de son comportement** en classe, au plus tard le **15 octobre 2016**.

De plus, notez que **les étapes** de l'année scolaire seront maintenant **pondérées** comme indiqué dans le tableau suivant:

Étapes	PONDÉRATION DE L'ÉTAPE	Dates	TRANSMISSION DES BULLETINS (au plus tard)	Modalité de transmission aux parents
<i>Première communication</i>	--	Du 29 août au 7 octobre	15 octobre	<i>Par courriel</i>
1	20%	Du 29 août au 4 novembre	17 novembre	<i>Par courriel</i>
2	20%	Du 7 novembre au 30 janvier	16 février	<i>Par courriel</i>
3	60%	Du 31 janvier au 22 juin	10 juillet	<i>Par la poste</i>

En espérant que ces informations vous permettront de vous joindre à nos efforts pour la réussite de nos jeunes, nous vous souhaitons une excellente année scolaire !

LUISA CORDOBA
DIRECTRICE

BRUNO LABERGE
DIRECTEUR ADJOINT

TABLE DES MATIÈRES ET LEXIQUE

Disciplines et enseignants	Pages
FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT : Myriam Allamar et Nathalie Ste-Croix	2
MATHÉMATIQUE : Azeddine Allet, Joffrey Imbeault et Zahra Nacer	3
ANGLAIS, PROGRAMME ENRICHİ : Soumaya Houanti	4
ENGLISH LANGUAGE ARTS : Evelyn Nembavlakis	5
SCIENCE ET TECHNOLOGIE : Eliana-Cynthia Bonilla et Marjorie Jean-Pierre	7
HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ : Nicole Monette	8
ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ : Claudio Ardito	8
PROJET PERSONNEL D'ORIENTATION (PPO) : à venir	9
ARTS PLASTIQUES : Isabelle Froment et Julie Gosselin	9
ART DRAMATIQUE : Jessica Laprise	11
ESPAGNOL, LANGUE TIERCE : Carolina Navarrete	12

Réalisé en collaboration avec Sonia D'Aléo, Conseillère pédagogique

Lexique :

SAÉ : situation d'apprentissage et d'évaluation	<i>Tâche réalisée en classe visant le développement des compétences et pendant laquelle l'élève est évalué pour apprendre. Il a donc l'opportunité de faire appel à différentes ressources dans la classe (enseignant, pairs...) afin de franchir les différentes étapes prévues.</i>
SÉ : situation d'évaluation	<i>Tâche réalisée en classe ou en période d'examen visant l'évaluation formelle du niveau de développement des compétences de l'élève. Les ressources auxquelles l'élève peut faire appel sont limitées et précisées par l'enseignant. L'élève placé face à une situation d'évaluation doit faire preuve d'autonomie quant à l'utilisation des ressources disponibles.</i>
Épreuves de fin d'année	Locale <i>Épreuve évaluative formelle produite par l'équipe d'enseignants de la discipline concernée et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par ceux-ci.</i>
	MELS <i>Épreuve évaluative formelle produite par le MELS et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par l'équipe d'enseignants de la discipline lorsque l'épreuve est facultative (ex. : prototype d'épreuve). En 2^e secondaire, les épreuves obligatoires valent 20% du résultat final de la compétence évaluée. En 4^e et 5^e secondaires, les épreuves uniques pour la sanction des études valent 50% du résultat final de la compétence évaluée.</i>
	CSDM <i>Épreuve évaluative formelle, obligatoire ou facultative, produite par la Commission Scolaire de Montréal et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par l'équipe d'enseignants de la discipline.</i>

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;">FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT Myriam Allamar et Nathalie Ste-Croix</p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Lire et apprécier des textes variés 40 %	1 (20%)	X	À l'aide d'une SAÉ et de tests, les élèves seront évalués en cours d'étape sur leurs connaissances et leurs compétences entourant le texte littéraire. Vers la fin de l'étape , les élèves seront évalués à l'aide d'une SÉ.	Analyse du texte narratif : ✓ Caractéristiques du conte (genre narratif) ✓ Schéma narratif ✓ Schéma actanciel ✓ Rythme du récit ✓ Harmonie des temps verbaux Grammaire : révision et consolidation des acquis		
	2 (20%)					
	3 (60%)	X	À l'aide d'une SAÉ, de tests et d'un projet d'étape, les élèves seront évalués en cours d'étape sur leurs connaissances et leurs compétences entourant leur compréhension et leur appréciation en lecture. Vers la fin de l'étape , les élèves seront évalués à l'aide d'une SÉ.	Analyse du texte explicatif : ✓ Les différentes caractéristiques du genre explicatif (communicationnelles, textuelles, linguistiques, etc.) ✓ Organisation d'une séquence explicative (plan, structure, composantes, etc.) ✓ Les procédés explicatifs (définition, analogie, exemple, comparaison, etc.)		
Écrire des textes variés 40 %	1 (20%)					
	2 (20%)	X	À l'aide d'une SAÉ, d'exercices d'application, de tests et d'un projet d'étape, les élèves seront évalués en cours d'étape en considérant leur degré de maîtrise de la langue française ainsi que sur leurs connaissances et leurs compétences concernant le texte narratif.	Connaissances grammaticales et textuelles nécessaires à la rédaction (plan, structure, éléments linguistiques, lexique, cohérence, grammaire de la phrase, etc.); Organisation d'une séquence narrative (le conte); Organisation d'une séquence explicative.		
	3 (60%)	X	À l'aide d'une SAÉ, d'exercices d'application, de tests et d'un projet d'étape, les élèves seront évalués en cours d'étape en considérant, <u>de façon systématique</u> , leur degré de maîtrise de la langue française ainsi que sur leurs connaissances et leurs compétences concernant tant le texte narratif que le texte explicatif. Vers la fin de l'étape , les élèves seront évalués à l'aide d'une SÉ (le conte et le texte explicatif).	Connaissances communicationnelles, grammaticales et textuelles nécessaires à la rédaction (plan, structure, éléments linguistiques, lexique, cohérence, grammaire de la phrase, etc.); Organisation d'une séquence narrative (respect des caractéristiques du conte); Organisation d'une séquence explicative.		
Communiquer oralement 20%	1 (20%)					
	2 (20%)	X	À l'aide d'une situation d'écoute , les élèves seront amenés à démontrer leur degré de compréhension de la prise de parole d'autrui. Vers la fin de l'étape , les élèves seront évalués à l'aide d'une SÉ.	Analyse et compréhension d'une œuvre présentée oralement.		
	3 (60%)	X	Évaluation de la prise de parole de façon ponctuelle en cours d'étape. Vers la fin de l'étape , les élèves seront évalués à l'aide d'une SÉ.	Les registres de langue; Les éléments verbaux et paraverbaux; Stratégies de la prise de parole.		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	MATHÉMATIQUE <i>Azeddine Allet, Joffrey Imbeault et Zahra Nacer</i>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Résoudre une situation-problème 30 %	1 <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs/travaux Une évaluation par contenu disciplinaire Vers la fin de l'étape à partir de : SÉ de fin d'étape	Arithmétique et algèbre : <ul style="list-style-type: none"> Lois des exposants Calcul algébrique Équations et inéquations 		
	2 <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs/travaux Vers la fin de l'étape à partir de : SÉ de fin d'étape SÉ en lien avec les séquences	Arithmétique et algèbre : <ul style="list-style-type: none"> Suite équations et inéquations Relation de Pythagore Fonctions linéaires (règles, systèmes d'équations) 		
	3 <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs/travaux Vers la fin de l'étape à partir de : SÉ en lien avec les séquences SÉ (prototype du MELS)	Géométrie : <ul style="list-style-type: none"> Aires et volumes de solides Similitude des solides Probabilités et statistique <ul style="list-style-type: none"> Événement et probabilités Méthode d'échantillonnage Mesures de tendance centrale Les quartiles 		
Déployer un raisonnement mathématique 70 %	1 <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs/travaux Évaluation mi-étape Vers la fin de l'étape à partir de : SÉ fin d'étape	Arithmétique et algèbre : <ul style="list-style-type: none"> Lois des exposants Calcul algébrique Équations et inéquations 		
	2 <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs/travaux Une évaluation par contenu disciplinaire Vers la fin de l'étape à partir de : SÉ fin d'étape	Arithmétique et algèbre : <ul style="list-style-type: none"> Suite équations et inéquations Relation de Pythagore Fonctions linéaires (règles, systèmes d'équations) 		
	3 <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs/travaux/SÉ en lien avec les séquences Vers la fin de l'étape à partir de : Sé (prototype du MELS)	Géométrie : <ul style="list-style-type: none"> Aires et volumes de solides Similitude des solides Probabilités et statistique <ul style="list-style-type: none"> Événement et probabilités Méthode d'échantillonnage Mesures de tendance centrale Les quartiles		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	ANGLAIS, PROGRAMME ENRICHİ <i>Soumaya Houanti</i>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations				Contenu de formation		
Communiquer oralement	40%	1 <small>(20%)</small>				
		2 <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Courtes présentations individuelles préparées et/ou spontanées, participation active à des discussions en petits groupes et/ou en groupe-classe. Vers la fin de l'étape à partir d'une présentation d'un projet de groupe	Maîtrise du vocabulaire relié à des thèmes donnés, temps simples des verbes, expressions de base utiles lors de discussions, prononciation. Savoir émettre son opinion et débattre.	
		3 <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de présentations individuelles préparées et/ou spontanées, participation active à des discussions en petits groupes et/ou en groupe-classe, présentation de divers projets, participation à un débat.	Adaptation du registre selon le thème et les circonstances, formulation de phrases complètes et facilement interprétables, prononciation, comparatifs et superlatifs, temps complexes des verbes. Savoir émettre son opinion de manière plus approfondie et débattre de manière efficace.	
Comprendre des textes lus et entendus	30%	1 <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de situations d'évaluation relatives à des textes lus ou entendus (visionnement ou écoute) et d'activités en classe reliées au contenu de nouvelles et de romans lus en classe ou à la maison. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation en compréhension de lecture.	Développement des stratégies afin de cibler certains types d'information à l'intérieur de textes lus ou entendus, résumer des textes, reformuler une portion du contenu de textes, réutilisation du contenu dans des contextes plus ou moins variés, différencier certains types de textes.	
		2 <small>(20%)</small>				
		3 <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de situations d'évaluation relatives à des textes lus ou entendus (visionnement ou écoute) et d'activités en classe reliées au contenu de nouvelles et de romans lus en classe ou à la maison. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation en compréhension de lecture.	Développement des stratégies afin de cibler certains types d'information à l'intérieur de textes lus ou entendus, résumer des textes, reformuler une portion du contenu de textes, réutilisation du contenu dans des contextes divers, différencier certains types de textes, effectuer une analyse poussée du contenu d'un texte lu ou entendu.	
Écrire des textes	30%	1 <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de situations d'évaluation portant sur différents types de textes: d'opinion, mini pièce de théâtre, informatif, etc., tests de vocabulaire, tests de grammaire, activités de rédaction de phrases complètes pour répondre à certains questionnaires de compréhension. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation en écriture sur un thème donné.	Écriture quotidienne (journal), dictées, texte d'opinion, présentation, éditorial, etc. Utiliser une démarche de production personnalisée (Brouillon, révision, correction, production). Se constituer un répertoire personnel de ressources d'écriture et de production (listes de verbes, dictionnaires, dictionnaire des synonymes).	
		2 <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de situations d'évaluation portant sur différents types de textes: d'opinion, mini pièce de théâtre, informatif, etc., tests de vocabulaire, tests de grammaire, activités de rédaction de phrases complètes pour répondre à certains questionnaires de compréhension. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation en écriture sur un thème donné.	Écriture quotidienne (journal), dictées, texte d'opinion, présentation, éditorial, etc. Utiliser une démarche de production personnalisée (Brouillon, révision, correction, production). Se constituer un répertoire personnel de ressources d'écriture et de production (listes de verbes, dictionnaires, dictionnaire des synonymes).	
		3 <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de situations d'évaluation portant sur différents types de textes: d'opinion, mini pièce de théâtre, informatif, publicitaire, poèmes etc., tests de vocabulaire, tests de grammaire, activités de rédaction de phrases complètes pour répondre à certains questionnaires de compréhension. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation en écriture sur un thème donné.	Écriture quotidienne (journal), dictées, texte d'opinion, présentation, éditorial, etc. Utiliser une démarche de production personnalisée (Brouillon, révision, correction, production). Se constituer un répertoire personnel de ressources d'écriture et de production (listes de verbes, dictionnaires, dictionnaire des synonymes).	

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;">ENGLISH LANGUAGE ARTS <i>E. Nembavlakis</i></p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Communiquer oralement 33%	1 <i>(20%)</i>	X	<p>CHOCOLATE WAR: Discuss and debate themes such as PEER PRESSURE, PSYCHOLOGY OF HUMAN BEHAVIOUR AND THE PRICE OF DOING WHAT IS RIGHT.</p> <p>Students will write and act out their own play dealing with one or more of the themes previously mentioned.</p> <p>Time permitting students will have a one on one interview with the teacher in order to further discuss /debate themes.</p>	<p>Learners are required to speak only in English.</p> <p>They must actively participate in class discussions.</p> <p>Should be able to elaborate ideas, share personal experiences, debate with peers but most importantly connect literature with the world around them.</p> <p>Students will expand linguistic repertoire and work on English sentence structure/ grammar.</p> <p>Vocabulary should reflect student grade level and they must use terms learned in class.</p>		
	2 <i>(20%)</i>					
	3 <i>(60%)</i>	X	<p>LORD OF THE FLIES: Choosing a side of the NATURE VS. NURTURE DEBATE, (ARE PEOPLE TAUGHT TO BE VIOLENT OR BORN WITH THE CAPACITY).</p> <p>Participation always counts in English class. Students should actively share their point of view, personal opinions, experiences and actively debate with peers and/or their teacher.</p> <p>Time permitting students will have a one-on-one interview with the teacher.</p>	<p>Learners are required to speak only in English.</p> <p>They must actively participate in class discussions.</p> <p>Should be able to elaborate ideas, share personal experiences and debate with peers.</p> <p>Students will expand linguistic repertoire and work on English sentence structure/ grammar.</p> <p>Once again when students speak their vocabulary should reflect their grade level and they must use terms learned in class.</p>		
Comprendre des textes lus et entendus 33%	1 <i>(20%)</i>					
	2 <i>(20%)</i>	X	<p>Students will be asked to apply their knowledge of the Chocolate War/ Of Mice and Men, their opinions and views of the world into answering developmental questions.</p> <p>They will also be asked to use their knowledge of literary techniques to analyse and perform various tasks to demonstrate understanding. Secondary III marks the serious beginning of literary analyses.</p> <p>Students will also intensively work on vocabulary development/ application.</p>	<p>Students will read THE CHOCOLATE WAR and Of Mice and Men. They will be asked to analyse these novels via Cormier/Steinbeck's use of literary techniques such as imagery, simile, irony...etc. while dealing with themes related to these novels.</p> <p>Their level of comprehension will be verified via basic question/ answer format, or fill in the blanks but mostly through essay-like questions.</p> <p>Learners must be able to demonstrate comprehension by applying what they have learned through basic comparison to other texts viewed, or applying the message to their own personal lives/ experiences and to today's society.</p> <p>Their understanding should be demonstrated not only in class discussions but on paper.</p>		
	3 <i>(60%)</i>	X	<p>As students read Lord of the Flies they will have to understand and apply knowledge to various tasks which will include dealing with multiple choice questions and once again developmental questions/ answers. They will be dealing with the following themes from the book: HUMAN BEHAVIOUR/PSYCHOLOGY, FRIENDSHIP and VIOLENCE (therefore the NATURE vs. NURTURE debate), to name a few.</p> <p>Learners understanding should also be indicated through on-going participation in class discussions and debates.</p> <p>As aforementioned, students will intensively work on vocabulary development/ application.</p>	<p>Learners will be asked to analyse The Lord of the Flies via the author's use of literary techniques such as imagery, simile, irony...etc.</p> <p>Their level of comprehension will be verified via basic question/ answer format, fill in the blanks and/ or multiple choice questions.</p> <p>Learners must be able to demonstrate comprehension by applying what they have learned through basic comparison to other texts viewed, or applying the message to their own personal lives/ experiences and to today's society.</p> <p>Their understanding should also be reflected in open class discussions.</p>		

Écrire des textes 34 %	1 <i>(20%)</i>	X	<p>Students will be expected to produce short stories, essays and/ or compositions based upon subject matter covered in class. They will also be asked to write down thoughts and ideas based on themes dealt with in class. Therefore reinvesting their knowledge on paper.</p> <p>It is important that they use appropriate language, spelling, vocabulary and grammar, which reflects the knowledge acquired at their level.</p>	<p>Students will be asked to write formal pieces (essays), informal (answering questions) and/or creative examples of writing (short stories/poetry). They will be expected to follow writing techniques and processes learned in class, (such as webbing out ideas, proof-reading, editing...etc.). Learners need to focus on audience and purpose, and to adapt accordingly. Logically, they must at all times respect English grammar, punctuation and sentence structure.</p> <p>Diction usage should reflect their level, and through application, what they have learned in class.</p>		
	2 <i>(20%)</i>					
	3 <i>(60%)</i>	X	<p>Students will be expected to produce short stories, essays, poetry and/ or compositions based upon subject matter covered in class taking into consideration audience and purpose of task. They will also be asked to write down thoughts and ideas based on themes dealt with in class. Therefore reinvesting their knowledge on paper.</p> <p>It is important that they use appropriate language, spelling, vocabulary and grammar which reflects their level.</p>	<p>Students will be asked to write formal pieces (essays), informal (answering questions) and/or creative examples of writing (short stories/poetry). They will be expected to follow writing techniques and processes learned in class, (such as webbing out ideas, proof-reading, editing...etc.). Learners need to focus on audience and purpose, and to adapt accordingly. Logically, they must at all times respect English grammar, punctuation and sentence structure.</p> <p>Diction usage should reflect their level, and through application, what they have learned in class.</p>		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	SCIENCE ET TECHNOLOGIE <i>Eliana-Cynthia Bonilla et Marjorie Jean-Pierre</i>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
VOLET PRATIQUE 40 %	1 <small>(20%)</small>		Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de laboratoires et de la rédaction de rapport de laboratoire. Vers la fin de l'étape, à partir de laboratoires et de la rédaction de rapport de laboratoire. Ces évaluations seront considérées dans le résultat de l'étape 2.	Univers matériel: organisation et propriétés de la matière. Univers technologique : transformations de la matière, les fluides, les ondes. Le langage des lignes, l'ingénierie, les matériaux, la fabrication, les biotechnologies. Univers vivant : organisation hiérarchique du vivant, systèmes digestif, circulatoire, respiratoire, excréteur, nerveux, musculo-squelettique et reproducteur.		
	2 <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de laboratoires et de la rédaction de rapport de laboratoire. Vers la fin de l'étape à partir de d'un projet de conception technologique.			
	3 <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de laboratoires, rédaction de rapport de laboratoire. Vers la fin de l'étape, à partir de laboratoires et de la rédaction de rapport de laboratoire.			
VOLET THÉORIQUE 60 %	1 <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir d'activités en classe, devoirs et de tests. Suite à la visite d'un conférencier (évolution de la vie sur terre) les élèves seront évalués en effectuant un compte-rendu.	L'espace et la terre : Échelle de l'univers, unité astronomique, année-lumière, situation de la terre dans l'Univers, fossiles, couches stratigraphiques, échelle des temps géologiques, grands épisodes de l'histoire du vivant. Univers matériel: organisation et propriétés de la matière. Univers technologique : transformations de la matière, les fluides, les ondes. Le langage des lignes, l'ingénierie, les matériaux, la fabrication, les biotechnologies. Univers vivant : organisation hiérarchique du vivant, systèmes digestif, circulatoire, respiratoire, excréteur, nerveux, musculo-squelettique et reproducteur.		
	2 <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir d'activités en classe, de devoirs et de tests. Travail de recherche et exposé Vers la fin de l'étape, à partir d'une SÉ.			
	3 <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir d'activités en classe, de devoirs et de tests. Vers la fin de l'étape à partir d'une SÉ de fin d'année (CSDM).			

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ Nicole Monette		Épreuves de fin d'année		
					CSDM	MELS	
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation				
Histoire et éducation à la citoyenneté 100 %	1 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de tests de connaissances, travaux réalisés en classe. Ils analyseront un film visionné en classe. Atelier sur la vie en Nouvelle-France.	L'histoire et le mode de vie des Amérindiens. Le début de la colonisation française et ses impacts sur la société actuelle (1500 à 1660)			
	2 (20%)	X	Présentation du projet sur la vie des colons en Nouvelle-France. Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de tests de connaissances et d'analyses de documents historiques en lien avec les opérations intellectuelles.	Le développement de la Nouvelle-France. Les causes et les conséquences de la conquête britannique. La colonisation britannique, ses conséquences politiques, économiques et sociales (1763 à 1791).			
	3 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de tests de connaissances et d'analyses de documents historiques en lien avec le développement des opérations intellectuelles . Réalisation d'un projet sur les débuts de la démocratie. Projet sur les causes des Rébellions des Patriotes (1837-1838) et présentation en classe.	Les débuts du système parlementaire et la montée du nationalisme. Évolution sociale et économique de la colonie de 1791 à 1840.			

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ Claudio Ardito		Épreuves de fin d'année		
					CSDM	MELS	
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation				
Éducation physique et à la santé 100 %	1 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours et fin d'étape à partir de divers tests physiques portant sur les diverses composantes de la condition physique. Compétence disciplinaire privilégiée : adopter un mode de vie sain et actif.	-Déterminants de la condition physique : qualités physiques (force, endurance cardiorespiratoire et musculaire, puissance et flexibilité). -Habitudes de vie saine : sommeil, alimentation, stress, drogues			
	2 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape par le biais de sports collectifs à partir d'évaluations pratiques (techniques et tactiques) portant sur les sports collectifs. Compétence disciplinaire privilégiée : interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques.	-Principes d'action : lancer et attraper, contre-attaquer, exploiter le terrain, varier la direction et la vitesse de l'objet -Règles de sécurité, du jeu et d'éthique -Marquer/se démarquer			
	3 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape par le biais de sports collectifs et de sports individuels à partir d'évaluations pratiques. Leur condition physique sera également évaluée. Compétences disciplinaires privilégiées : agir et interagir dans divers contexte de pratique d'activités physiques et adopter un mode de vie sain et actif.	-Principes de communication -Principes de synchronisation et de coordination -Principes d'action : vitesse, direction, protection du territoire, faire progresser, circuler et conserver l'objet, marquage/démarquage -exploiter les espaces libres -Règles de sécurité et spécifiques au jeu -Élaboration de stratégies			

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	Projet personnel d'orientation (PPO) À venir		Épreuves de fin d'année		
			Nature et période des principales évaluations		Contenu de formation		CSDM
Projet personnel d'orientation 100 %	1 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape et en fin d'étape à l'aide de : portfolio, tests, questionnaires, recherche, travaux.	Connaissance de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation (type de personnalité, intelligences multiples, styles d'apprentissage, etc.); Système scolaire du Québec (collégial, universitaire, professionnel, etc.)			
	2 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape et en fin d'étape à l'aide de : portfolio, tests, recherche, travaux.	Système scolaire du Québec (suite); Secteurs d'intérêts professionnels; Exploration de parcours professionnels;			
	3 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape et en fin d'étape à l'aide de : portfolio, recherche, travaux, stage, présentation orale, bilan.	Démarches exploratoires d'orientation; Exploration du marché du travail; Curriculum vitae; Expérimentation des fonctions de travail; Etc.			

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	Arts plastiques Isabelle Froment et Julie Gosselin		Épreuves de fin d'année		
					CSDM	CSDM	
ARTS PLASTIQUES 100 %	1 (20%)	X	<p>Avec Isabelle Froment Les élèves seront évalués en cours d'étape sur un projet de décoration de leurs cahiers de croquis.. Ils apprendront divers techniques du lettrage relié au graffiti. Ainsi ils réaliseront un graffiti représentant leur nom ou leur surnom. Ce projet sera collé sur leur cahier de croquis. Ce travail sera fait avec la technique du crayon de bois, crayon sharpie noir et de la gouache. L'élève fera un retour réflexif sur son travail.</p> <p>Avec Julie Gosselin : Les élèves travailleront avec la première lettre de leur prénom. Ils y incorporeront des éléments qui les représentent ou qu'ils aiment et des textures et motifs. Ils travailleront avec les crayons permanents et l'encre de chine. Plusieurs exercices de base seront réalisés avant de réaliser le travail final. Les élèves termineront l'étape avec une appréciation artistique de leur travail.</p>	<p>Avec Isabelle Froment: Typographie Couleurs, formes, lignes dessinées Valeurs dans les tons Tracé à la main Tracer à main levée (crayons de bois de couleurs, crayons à la mine et crayon sharpie noir) Peinture à la gouache Organisation de l'espace. Coller des formes en aplat sur un carton Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée.</p> <p>Avec Julie Gosselin : Typographie Lignes dessinées Valeurs dans les tons Motifs Textures représentées Tracé à la main Tracer à main levée (crayon à la pointe fine noire) Organisation picturale (énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance) Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée.</p>			

	<p>2 (20%)</p>	X	<p>Avec Isabelle Froment Les élèves seront évalués sur la réalisation d'une armoire avec un dragon. Ils utiliseront les couleurs primaires et les couleurs secondaires ainsi que les couleurs pâles et foncées L'élève fera un retour réflexif sur son travail</p> <p>Avec Julie Gosselin : Les élèves feront la création d'un personnage en 3 dimensions. Ce personnage sera fait en papier mâché et en matériaux recyclés avec une base de pâte à modeler. Ils réaliseront ce travail en équipe de 2 ou seul. Des croquis et exercices de base seront demandés avant de se rendre au produit final. Le tout sera peint en acrylique. L'étape se terminera avec une appréciation artistique d'une sculpture d'un artiste connu.</p>	<p>Avec Isabelle Froment racer à main levée (crayon à la mine de plomb) Couleurs primaire/secondaire et couleurs pâles et foncées Ligne peinte, formes figuratives Appliquer la couleur à l'aide d'un pinceau en aplat Motifs et formes variées Ligne de contour Organisation de l'espace Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée.</p> <p>Avec Julie Gosselin : Articulations du corps humain Façonner en volume et en creux (mirette, ébauchoir) Assembler Textures réelles Appliquer un pigment coloré sur une surface en 3D Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée. Exercer son jugement critique.</p>		
	<p>3 (60%)</p>	X	<p>Avec Isabelle Froment Les élèves seront évalués sur un projet portant sur un travail de métal repoussé. Ils élaboreront divers formes géométriques tout en apprenant la technique du métal repoussé. Les élèves seront évalués sur un projet de papier mâché s'inspirant des têtes utilisés au carnaval au Mexique. C'est un projet décoratif. L'élève fera un retour réflexif sur son travail</p> <p>Avec Julie Gosselin : Les élèves apprendront les éléments accrocheurs d'une publicité en réalisant une affiche de cinéma originale d'un film déjà existant ou d'un film inventé. Ce travail sera réalisé à la peinture acrylique. Ils réaliseront aussi une version à eux d'une carte à jouer de grand format (valet, dame, roi ou joker) pour explorer la notion de symétrie. C'est un travail où l'élève a le choix des matériaux utilisés dans son travail. Des exercices de bases et des croquis accompagneront les 2 projets. En cours d'étape les élèves devront apprécier une œuvre d'art en lien avec le jeu de carte.</p>	<p>Avec Isabelle Froment Technique du métal repoussé Technique de modelage : l'addition Organisation de l'espace : alternance, répétition, symétrie, équilibre. Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée. Exercer son jugement critique.</p> <p>Avec Julie Gosselin : Calligraphie Plans de profondeur d'une image Couleurs (complémentaires, claires et foncées, etc.) Appliquer un pigment coloré en aplat et à la tache Symétrie Organisation picturale Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée. Exercer son jugement critique.</p>		

Compétences au bulletin et pondération		Étapes	Moment de la communication	ART DRAMATIQUE <i>Jessica Laprise</i>		Épreuves de fin d'année	
Nature et période des principales évaluations				Contenu de formation		CSDM	MELS
ART DRAMATIQUE 100 %	1 <i>(20%)</i>	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion.	Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique			
	2 <i>(20%)</i>	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape, à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion. L'élève devra être en mesure de porter un jugement d'ordre esthétique et critique sur les œuvres vues.	Construction d'un personnage Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique Analyse critique et appuyée			
	3 <i>(60%)</i>	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape, à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion. L'élève devra être en mesure de porter un jugement d'ordre esthétique et critique sur les œuvres vues.	Construction d'un personnage Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique Analyse critique et appuyée			

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	ESPAGNOL, LANGUE TIERCE <i>Carolina Navarrete</i>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Espagnol, langue tierce 100 %	1 <small>(20%)</small>	X	Pour la compétence <i>Comprendre des textes variés</i> , les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de tests de vocabulaire, de situations d'évaluation relatives à des textes lus ou entendus (visionnement ou écoute).	Les salutations, l'alphabet, la ponctuation, les numéros, les pronoms, les déterminants, les adjectifs, l'accord en genre et en nombre, certains verbes, les dialogues, le vocabulaire usuel, la famille et les goûts.		
	2 <small>(20%)</small>	X	Pour la compétence <i>Produire des textes variés</i> , les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de tests de vocabulaire, de tests écrits et de présentations orales préparées. Pour la compétence <i>Interagir</i> , les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de leur participation active en classe à des mises en situation et à des présentations orales spontanées.	Reconnaître les caractéristiques des déterminants, des pronoms et des adjectifs, certains verbes, les synonymes et antonymes, vocabulaire usuel, présenter et décrire quelqu'un, donner et comprendre des directions. Thèmes et pays reliés à la culture latine (compréhension, production orale et de texte).		
	3 <small>(60%)</small>	X	Pour la compétence <i>Comprendre des textes variés</i> , les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de tests de vocabulaire, de situations d'évaluation relatives à des textes lus ou entendus (visionnement ou écoute). Pour la compétence <i>Produire des textes variés</i> , les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de tests de vocabulaire, de tests écrits, d'une présentation d'un projet de recherche (oral) et de productions écrites. Pour la compétence <i>Interagir</i> , les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de leur participation active en classe à des mises en situation, à des présentations orales spontanées et à une entrevue individuelle avec l'enseignant.	Grammaire, verbes, vocabulaire utile et usuel, thèmes et pays reliés à la culture latine (compréhension, production orale et de textes), ainsi qu'une révision complète de l'année.		