

NORMES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES
ANNÉE SCOLAIRE 2016-2017

RENSEIGNEMENTS À TRANSMETTRE AUX PARENTS EN DÉBUT D'ANNÉE
RELATIVEMENT À LA NATURE ET À LA PÉRIODE DES PRINCIPALES ÉVALUATIONS



Chers parents,

Le présent document vous présente des informations judicieuses au sujet de l'évaluation des apprentissages de votre jeune au cours de la présente année scolaire.

Il vous permettra de connaître **la nature** et **la période** des **principales évaluations** prévues dans toutes les disciplines.

Vous serez donc en mesure de mieux soutenir votre jeune au cours de ses apprentissages et d'assurer encadrement approprié, lors de ses études à la maison, pour sa préparation aux différentes situations d'évaluation.

Cette année, vous recevrez une première communication, autre que le bulletin, qui vise à vous indiquer **de quelle manière votre jeune amorce son année scolaire au plan de ses apprentissages et de son comportement** en classe, au plus tard le **15 octobre 2016**.

De plus, notez que **les étapes** de l'année scolaire seront maintenant **pondérées** comme indiqué dans le tableau suivant:

Étapes	PONDÉRATION DE L'ÉTAPE	Dates	TRANSMISSION DES BULLETINS (au plus tard)	Modalité de transmission aux parents
<i>Première communication</i>	--	Du 29 août au 7 octobre	15 octobre	<i>Par courriel</i>
1	20%	Du 29 août au 4 novembre	17 novembre	<i>Par courriel</i>
2	20%	Du 7 novembre au 30 janvier	16 février	<i>Par courriel</i>
3	60%	Du 31 janvier au 22 juin	10 juillet	<i>Par la poste</i>

En espérant que ces informations vous permettront de vous joindre à nos efforts pour la réussite de nos jeunes, nous vous souhaitons une excellente année scolaire !

LUISA CORDOBA
DIRECTRICE

BRUNO LABERGE
DIRECTEUR ADJOINT

TABLE DES MATIÈRES ET LEXIQUE

Disciplines et enseignants	Pages
FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT : Jessica Laprise , Carolina Navarrete et Ali Rezoug	2
MATHÉMATIQUE TS : Zahra Nacer	4
MATHÉMATIQUE SN : Azeddine Allet et Myrtho Charles	5
ANGLAIS, PROGRAMME ENRICHI : Soumaya Houanti	6
ENGLISH LANGUAGE ARTS : Evelyn Nembavlakis	8
SCIENCE ET TECHNOLOGIE : Marjorie Jean-Pierre et Jean-René Ossé	10
SCIENCE ET TECHNOLOGIE DE L'ENVIRONNEMENT : Jean-René Ossé	11
HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ : Maxime St-Gelais et François Tremblay	12
ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ : Claudio Ardito et Dominique Dupuis	13
ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE : Jean-Sébastien Ste-Marie	13
CINEMA I : Ali Rezoug	14
Sensibilisation à l'entrepreneuriat : Jessica Laprise	14
ARTS PLASTIQUES : Isabelle Froment	15
ART DRAMATIQUE : Jessica Laprise	16

Réalisé en collaboration avec Sonia D'Aléo, Conseillère pédagogique

Lexique :

SAÉ : situation d'apprentissage et d'évaluation	<i>Tâche réalisée en classe visant le développement des compétences et pendant laquelle l'élève est évalué pour apprendre. Il a donc l'opportunité de faire appel à différentes ressources dans la classe (enseignant, pairs...) afin de franchir les différentes étapes prévues.</i>	
SÉ : situation d'évaluation	<i>Tâche réalisée en classe ou en période d'examen visant l'évaluation formelle du niveau de développement des compétences de l'élève. Les ressources auxquelles l'élève peut faire appel sont limitées et précisées par l'enseignant. L'élève placé face à une situation d'évaluation doit faire preuve d'autonomie quant à l'utilisation des ressources disponibles.</i>	
Épreuves de fin d'année	Locale	<i>Épreuve évaluative formelle produite par l'équipe d'enseignants de la discipline concernée et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par ceux-ci.</i>
	MELS	<i>Épreuve évaluative formelle produite par le MELS et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par l'équipe d'enseignants de la discipline lorsque l'épreuve est facultative (ex. : prototype d'épreuve). En 2^e secondaire, les épreuves obligatoires valent 20% du résultat final de la compétence évaluée. En 4^e et 5^e secondaires, les épreuves uniques pour la sanction des études valent 50% du résultat final de la compétence évaluée.</i>
	CSDM	<i>Épreuve évaluative formelle, obligatoire ou facultative, produite par la Commission Scolaire de Montréal et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par l'équipe d'enseignants de la discipline.</i>

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;">FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT <i>Jessica Laprise , Carolina Navarrete et Ali Rezoug</i></p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Lire et apprécier des textes variés 40 %	1 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Contrôles de lecture, devoirs et travaux. Vers la fin de l'étape à partir de : Situation d'évaluation en lecture : lire, comprendre et réagir à une nouvelle littéraire.	L'univers narratif : les thèmes, <u>le personnage</u> : (extériorité, intériorité), le narrateur (son statut). <u>le temps</u> : la durée, le rythme, le point de vue... <u>Étymologie</u> : dérivation, sens contextuel, figure de style, synonymie, champ lexical		
	2 (20%)					
	3 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Contrôles de lecture, devoirs et travaux. Vers la fin de l'étape à partir de : Situation d'évaluation en lecture : lire, comprendre et réagir à des textes courants et narratifs.	Narration : intériorité du personnage principal, rôle des personnages secondaires, la manière de raconter du narrateur et divers types de séquences dans un récit. Les composantes de la situation argumentative : la thèse et la contre-thèse, les arguments et les contre-arguments. Les procédés au service de l'argumentation. L'énonciation et le vocabulaire lié à l'argumentation. Les familles de mots au service de la reprise de l'information. Les procédés linguistiques pour faire avancer une discussion.		
Écrire des textes variés 40 %	1 (20%)					
	2 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs et travaux. Vers la fin de l'étape à partir de : Situation d'évaluation en écriture : écrire une nouvelle littéraire à partir d'un fait divers.	Cohérence du texte Créativité Mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture. Stratégies de réflexion à sa pratique de scripteur.		
	3 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs et travaux. Vers la fin de l'étape à partir de Situations d'évaluation en écriture : Écrire un texte argumentatif (explicatif ou réfutatif et/ou une lettre d'opinion sur un sujet d'actualité. Écrire pour informer en élaborant un compte-rendu critique d'un événement interpellant les jeunes.	Langue fonctionnelle : Appuyer ses opinions en élaborant des justifications Informer en élaborant des descriptions et des explications pour faire comprendre le quoi, le comment, et le pourquoi d'une réalité.		

Communiquer oralement 20 %	1 <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs et travaux. Vers la fin de l'étape à partir d'une Situation d'évaluation en communication orale : présentation d'un recueil de nouvelles, de son auteur et d'une nouvelle l'ayant le plus marqué.	Confronter et défendre des idées en posant un regard critique sur un texte littéraire.		
	2 <i>(20%)</i>					
	3 <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs et travaux. Vers la fin de l'étape à partir d'une Situation d'évaluation : présentation d'un extrait d'un texte dramatique, sur scène, devant ses pairs.	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute pour passer au jeu dramatique.		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;">MATHÉMATIQUE TS Zahra Nacer</p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
<i>Nature et période des principales évaluations</i>			<i>Contenu de formation</i>			
Résoudre une situation-problème 30 %	1 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : 1. De devoirs de révision 2. D'une évaluation par chapitre Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	<u>Algèbre :</u> 1. loi des exposants entiers ou rationnels 2. calcul algébrique et factorisation 3. Géométrie analytique		
	2 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : 1. De devoirs de révision 2. D'une évaluation par chapitre Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	<u>Algèbre et géométrie:</u> 1. Géométrie analytique (suite et fin) 2. Inéquations 3. Fonction entière 4. Fonctions exponentielle et logarithme		
	3 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : 1. De devoirs de révision 2. D'une évaluation par chapitre Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	<u>Algèbre :</u> 1. Relations métriques 2. rapports trigonométriques <u>Statistique et probabilités:</u> 3. Mesures de dispersion (écart type) 4. corrélation linéaire 5. Probabilités et le concept d'équité		
Déployer un raisonnement mathématique 70 %	1 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : 1. De devoirs de révision 2. D'une évaluation par chapitre Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	<u>Algèbre :</u> 1. loi des exposants entiers ou rationnels 2. calcul algébrique et factorisation 3. Géométrie analytique		
	2 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : 1. De devoirs de révision 2. D'une évaluation par chapitre Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	<u>Algèbre et géométrie:</u> 1. Géométrie analytique (suite et fin) 2. Inéquations 3. Fonction entière 4. Fonctions exponentielle et logarithme		X (50%)
	3 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : 1. De devoirs de révision 2. D'une évaluation par chapitre Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	<u>Algèbre :</u> 1. Relations métriques 2. rapports trigonométriques <u>Statistique et probabilités:</u> 3. Mesures de dispersion (écart type) 4. corrélation linéaire 5. Probabilités et le concept d'équité		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;">MATHÉMATIQUE SN Azeddine Allet et Myrtho Charles</p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Résoudre une situation-problème 30 %	1 <small>(20%)</small>	X	devoirs (10%) devoirs de révision (20%) tests (40%) situation d'évaluation (30%)	Exposants et radicaux Opérations sur les polynômes Mise en facteurs Équations du 2 ^e degré		
	2 <small>(20%)</small>	X	devoirs (10%) devoirs de révision (20%) tests (40%) situation d'évaluation (30%)	Expressions rationnelles Analyse des fonctions Fonctions polynomiales de degré 0 ou 1 Inéquation à 1 variable Géométrie analytique Systèmes d'équations du 1 ^{er} degré		
	3 <small>(60%)</small>	X	devoirs (10%) devoirs de révision (20%) tests (40%) situation d'évaluation (30%)	Inéquation à 2 variables Fonction quadratique Système d'équation de 2 ^e degré Fonction escalier Statistique (corrélation linéaire – droite de régression) Géométrie et démonstrations Trigonométrie de base Lois des sin et cos		
Déployer un raisonnement mathématique 70 %	1 <small>(20%)</small>	X	devoirs (10%) devoirs de révision (20%) tests (40%) situation d'évaluation (30%)	Exposants et radicaux Opérations sur les polynômes Mise en facteurs Équations du 2 ^e degré		
	2 <small>(20%)</small>	X	devoirs (10%) devoirs de révision (20%) tests (40%) situation d'évaluation (30%)	Expressions rationnelles Analyse des fonctions Fonctions polynomiales de degré 0 ou 1 Inéquations à 1 variable Géométrie analytique Systèmes d'équations du 1 ^{er} degré		X (50%)
	3 <small>(60%)</small>	X	devoirs (10%) devoirs de révision (20%) tests (70%)	Inéquation à 2 variables Fonction quadratique Systèmes d'équations du 2 ^e degré Fonction escalier Statistique (corrélation linéaire – droite de régression) Géométrie et démonstrations Trigonométrie de base Lois des sin et cos		

ANGLAIS, PROGRAMME ENRICHÉ

Soumaya Houanti

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;">ANGLAIS, PROGRAMME ENRICHÉ Soumaya Houanti</p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Communiquer oralement 34 %	1 (20%)					
	2 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de discussions en classe, échanges quotidiens et débats sur des thèmes variés. Vers la fin de l'étape , les élèves seront évalués à partir de situations d'évaluations plus formelles	Amorcer l'interaction, écouter attentivement, réagir, entretenir une conversation. Écouter le message, en saisir le sens. Employer une langue fonctionnelle (i.e. demander des clarifications, des détails, etc.), vocabulaire (approprié aux thèmes) .		
	3 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de discussions en classe, échanges quotidiens et débats sur des thèmes variés. Vers la fin de l'étape , les élèves seront évalués à partir de situations d'évaluations plus formelles.	Amorcer l'interaction, écouter attentivement, réagir, entretenir une conversation. Écouter le message, en saisir le sens. Employer une langue fonctionnelle (i.e. demander des clarifications, des détails, etc.), vocabulaire (approprié aux thèmes) .		
Comprendre des textes lus et entendus 33 %	1 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape sur la lecture de textes variés. Travaux effectués en classe, devoirs réalisés à la maison. Certains travaux pourront servir de situations d'apprentissage et d'évaluation. Vers la fin de l'étape auront des compréhensions de textes qui serviront de situation d'évaluation.	Écouter (langage authentique)/Lire et Visionner des textes. Construire le sens du texte. Démontrer sa compréhension du texte (le sens large/précis du texte. La capacité de relater des faits personnels basés sur ce qu'ils ont lus/entendus)		
	2 (20%)					
	3 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape sur la lecture de textes variés. Travaux effectués en classe, devoirs réalisés à la maison. Certains travaux pourront servir de situations d'apprentissage et d'évaluation. Vers la fin de l'étape à partir d' une situation d'évaluation portant sur la compréhension de textes lus.	Écouter (langage authentique)/Lire et Visionner des textes. Construire le sens du texte. Démontrer sa compréhension du texte (le sens large/précis du texte. La capacité de relater des faits personnels basés sur ce qu'ils ont lus/entendus.		
Écrire des textes 33 %	1 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de situations d'écriture de textes variés visant à mettre l'accent sur le processus de production, i.e. : préparation/rédaction/révision/correction/publication. Travaux en classe et à la maison. Consolidation de la grammaire de base et complexe ainsi que le vocabulaire avec devoirs/travaux en classe. Ces travaux peuvent faire l'objet de situation d'apprentissage et d'évaluation. Vers la fin de l'étape , les élèves seront évalués de façon plus formelle avec une situation d'évaluation.	Écriture quotidienne (journal), dictées, texte d'opinion, essay, éditorial, etc. Utiliser une démarche de production personnalisée (Brouillon, révision, correction, production). Se constituer un répertoire personnel de ressources d'écriture et de production (listes de verbes, dictionnaires, dictionnaire des synonymes.		

	<p>2 (20%)</p>	<p>X</p>	<p>Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de situations d'écriture de textes variés visant à mettre l'accent sur le processus de production, i.e. : préparation/rédaction/révision/correction/publication. Travaux en classe et à la maison. Consolidation de la grammaire de base et complexe ainsi que le vocabulaire avec devoirs/travaux en classe. Ces travaux peuvent faire l'objet de situation d'apprentissage et d'évaluation. Vers la fin de l'étape, les élèves seront évalués de façon plus formelle avec une situation d'évaluation.</p>	<p>Écriture quotidienne (journal), dictées, texte d'opinion, essay, éditorial, etc. Utiliser une démarche de production personnalisée (Brouillon, révision, correction, production). Se constituer un répertoire personnel de ressources d'écriture et de production (listes de verbes, dictionnaires, dictionnaire des synonymes).</p>		
	<p>3 (60%)</p>	<p>X</p>	<p>Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de situations d'écriture de textes variés visant à mettre l'accent sur le processus de production, i.e. : préparation/rédaction/révision/correction/publication. Travaux en classe et à la maison. Consolidation de la grammaire de base et complexe ainsi que le vocabulaire avec devoirs/travaux en classe. Ces travaux peuvent faire l'objet de situation d'apprentissage et d'évaluation. Vers la fin de l'étape, les élèves seront évalués de façon plus formelle avec une situation d'évaluation.</p>	<p>Écriture quotidienne (journal), dictées, texte d'opinion, essay, éditorial, etc. Utiliser une démarche de production personnalisée (Brouillon, révision, correction, production). Se constituer un répertoire personnel de ressources d'écriture et de production (listes de verbes, dictionnaires, dictionnaire des synonymes).</p>		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	ENGLISH LANGUAGE ARTS Evelyn Nembavlakis		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Communiquer oralement 33%	1 (20%)	X	THE KITE RUMMER is the first fictional novel we will read. We will discuss US/Afghanistan HISTORY, POLITICS, RELIGION and strength of the HUMAN SPIRIT. Basically, themes sprung and dealt with from the novel. Students will be asked to research and present the effect of religious conflict in history and its effect in the world. Learners must actively contribute to class discussion and debates, using concise and appropriate diction.	Learners are required to speak only in English. They must actively participate in class discussions. Should be able to elaborate ideas, share personal experiences and debate with peers. They must be able to debate / defend personal views in a logical and mature manner, while at all times making social, political, historical...etc. Connections. Students will expand linguistic repertoire and work on English sentence structure/ grammar. Their vocabulary should reflect their level and what they have learned.		
	2 (20%)					
	3 (60%)	X	TO KILL A MOCKING will be the novel read in the third term. We shall deal with themes in the book, such as INJUSTICE, RACISM AND INTEGRITY. Students will be asked to ask act Hamlet/Macbeth, in order to make the play(s) come alive and to further demonstrate their understanding. At all times, learners must actively contribute to class discussion and debates, using concise and appropriate diction. Must be able to clearly/cleverly voice thought/opinions and to defend them.	Learners are required to speak only in English. They must actively participate in class discussions. Should be able to elaborate ideas, share personal experiences and debate with peers. They must be able to debate / defend personal views in a logical and mature manner. Students will expand linguistic repertoire and work on English sentence structure/ grammar. Their vocabulary should reflect their level and what they have learned.		
Comprendre des textes lus et entendus 33%	1 (20%)					
	2 (20%)	X	Students will be asked to apply their knowledge of the book, their opinions and views of the world while answering numerous essay-type questions. They will also be asked to use their knowledge of literary techniques to analyse and perform various tasks to demonstrate understanding. They will also be asked to apply what they learned about history, politics and religion to their world today. It is imperative for students use appropriate diction, grammar, spelling and punctuation.	Students will read their assigned novel and various poems/ short stories. They will be asked to analyse the story via the author's use of literary techniques such as imagery, simile, irony...etc. Their level of comprehension will be verified via challenging development questions, fill in the blanks or multiple choice questions. Learners must be able to demonstrate comprehension by applying what they have learned through comparison, (to other texts viewed, or applying the message to their own personal lives/ experiences and to today's society). Their understanding should also be reflected in open class discussions.		
	3 (60%)	X	Students will be asked to apply their knowledge of the book/palys, their opinions and views of the world into answering multiple developmental questions. They will also be asked to use their knowledge of literary techniques to analyse and perform various tasks to demonstrate understanding. It is imperative for students use appropriate diction, grammar, spelling and punctuation.	Students will read TO KILL A MOCKING BIRD and will be asked to analyse the story via the author's use of literary techniques such as imagery, simile, irony...etc. They will also deal with various short stories, articles, poetry...etc. Their level of comprehension will be verified via concise developmental questions, fill in the blanks and/ or multiple choice questions. Learners must be able to demonstrate comprehension by applying what they have learned through contrast and compare exercises, or applying the message to their own personal lives/ experiences and to today's society. Their understanding should also be reflected in open class discussions.		

Écrire des textes 34%	1 <i>(20%)</i>	X	<p>Students will be expected to answer development questions and write essays based upon <i>The Kite Runner</i>, always taking into consideration audience and purpose of task.</p> <p>Learners will also be asked to write down thoughts and ideas stemming from <i>The Kite Runner</i>. They must apply themes and knowledge of <u>religion</u>, <u>history</u> and <u>politics to their work</u>. Therefore, reinvesting their knowledge via their writing. They should be able at this point, (building on last year's work), be able to properly argue/debate their personal views and opinions in a mature and logical fashion. In addition, students must be able to link subject matter and themes covered in class, to their world. Hence, be able to contrast and compare the two.</p> <p>It is imperative for students use appropriate diction, grammar, spelling and punctuation, (reflecting their level).</p>	<p>Students will be asked to write formal pieces (essays), informal (answering questions) and/or creative examples of writing (short stories/poetry). They will be expected to follow writing techniques and processes learned in class, (such as webbing out ideas, proof-reading, editing...etc.). Learners need to focus on audience and purpose, and to adapt accordingly.</p> <p>Logically, they must at all times respect English grammar, punctuation and sentence structure.</p> <p>Diction usage should reflect their level, and through application, what they have learned in class.</p>		
	2 <i>(20%)</i>	X	<p>Students will be expected to produce short stories, essays, poetry and/ or compositions based upon subject matter covered in class, always taking into consideration audience and purpose of task.</p> <p>Learners will also be asked to write down thoughts and ideas based upon themes dealt with in class. Therefore, reinvesting their knowledge through their writing. They should be able at this point, (building on last years work), be able to properly argue/debate their personal views and opinions in a mature and logical fashion. In addition, students must be able to link subject matter and themes covered in class, to their world. Hence, be able to contrast and compare the two.</p> <p>It is imperative for students use appropriate diction, grammar, spelling and punctuation, (reflecting their level).</p>	<p>Students will be asked to write formal pieces (essays), informal (answering questions) and/or creative examples of writing (short stories/poetry). They will be expected to follow writing techniques and processes learned in class, (such as webbing out ideas, proof-reading, editing...etc.). Learners need to focus on audience and purpose, and to adapt accordingly.</p> <p>Logically, they must at all times respect English grammar, punctuation and sentence structure.</p> <p>Diction usage should reflect their level, and through application, what they have learned in class.</p>		
	3 <i>(60%)</i>	X	<p>Students will be expected to answer developmental questions, in addition to produce short stories, essays, poetry and/ or compositions based upon subject matter covered in class taking into consideration audience and purpose of task.</p> <p>This term they will read <i>TO KILL A MOCKING BIRD</i> and <i>HAMLET</i>. They will also be asked to write down thoughts and ideas based on themes dealt with in class. Therefore, reinvesting their knowledge on paper.</p> <p>It is imperative for students use appropriate diction, grammar, spelling and punctuation, (reflecting their level).</p>	<p>Students will be asked to write formal pieces (essays), informal (answering questions) and/or creative examples of writing (short stories/poetry). They will be expected to follow writing techniques and processes learned in class, (such as webbing out ideas, proof-reading, editing...etc.). Learners need to focus on audience and purpose, and to adapt accordingly.</p> <p>Logically, they must at all times respect English grammar, punctuation and sentence structure.</p> <p>Diction usage should reflect their level, and through application, what they have learned in class.</p>		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;">SCIENCE ET TECHNOLOGIE Marjorie Jean-Pierre et Jean-René Ossé</p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations				Contenu de formation		
VOLET PRATIQUE 40 %	1 <small>(20%)</small>		Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de différents laboratoires et d'une situation d'apprentissage et d'évaluation. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	Propriétés de la matière Structure d l'atome Électricité statique		
	2 <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de différents laboratoires et d'une situation d'apprentissage et d'évaluation. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	Réactions chimiques Acides, bases et sels pH Concentration		
	3 <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de différents laboratoires, d'une projet en technologie et d'une situation d'apprentissage et d'évaluation. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation en laboratoire avec analyse des résultats.	Ingénierie mécanique Ingénierie électrique Circuit électrique magnétisme		
VOLET THÉORIQUE 60 %	1 <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir d'une recherche sur les propriétés de la matière, d'une situation d'apprentissage et d'évaluation portant sur la structure de l'atome et de tests de connaissances. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation et de tests de connaissances.	Propriétés de la matière Modèles atomiques Structure de l'atome Liaisons chimiques Familles chimiques		
	2 <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir d'une situation d'apprentissage et d'évaluation portant sur les récifs coralliens et différents tests de connaissances. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation et de tests de connaissances.	Nomenclature Transformations chimiques Loi de la conservation de la matière Les solutions, concentration Les formes d'énergie, Circuits électriques		
	3 <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir d'une situation d'apprentissage et d'évaluation portant sur la pollution sans frontière, d'une recherche sur les différents biomes et différents tests de connaissances. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation et de tests de connaissances.	Masses d'air Courants marins Horizons du sol Cycles biogéochimiques Régions climatiques Dessin technique Liaisons mécaniques Transmission et transformation du mouvement Étude des populations Les biomes		X (50%)

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	SCIENCE ET TECHNOLOGIE DE L'ENVIRONNEMENT <i>Jean-René Ossé</i>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
VOLET PRATIQUE 40 %	1 <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir d'une situation d'évaluation en laboratoire Vers la fin de l'étape, à partir d'une situation d'évaluation en laboratoire	Identification des protéines, lipides et glucides ADN		
	2 <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de différents laboratoires et d'une situation d'apprentissage et d'évaluation. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	Chaleur de réaction Conservation de l'énergie Efficacité énergétique		
	3 <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de différents laboratoires et d'une situation d'apprentissage et d'évaluation. Vers la fin de l'étape, à partir d'une situation d'évaluation	Concentration molaire Pollution de l'eau Électromagnétisme Circuits électriques		
VOLET THÉORIQUE 60 %	1 <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir d'une recherche sur la manipulation génétique, d'une situation d'apprentissage et d'évaluation et de différents tests de connaissances. Vers la fin de l'étape à partir d'un test de connaissance.	Caractéristiques du vivant La cellule Protéines. Lipides, glucides, acides aminés Synthèse des protéines ADN La génétique		
	2 <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir d'une situation d'apprentissage et d'évaluation et de différents tests de connaissances Vers la fin de l'étape à partir d'un test de connaissance.	Périodicité Radioactivité Isotopes Transformations nucléaires Calorimétrie		
	3 <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir d'une recherche sur les formes d'énergie, d'une situation d'apprentissage et d'évaluation et de différents tests de connaissances. Vers la fin de l'étape à partir d'un test de connaissance.	La mole Les solutions Concentration molaire Force et mouvement Énergie potentielle et énergie cinétique		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;">HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ <i>Maxime St-Gelais et François Tremblay</i></p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Histoire et éducation à la citoyenneté 100 %	1 <i>(20%)</i>	X	<p>Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : tests de connaissances sur la démographie et les caractéristiques de l'évolution de population à travers l'histoire du Québec.</p> <p>Vers la fin de l'étape à partir de : Réflexion citoyenne sur les phénomènes de l'identité et de l'appartenance.</p> <p>Débat sur les enjeux démographiques actuels.</p>	<p>Étude des différentes vagues d'immigration dans l'histoire canadienne ainsi que leur impact sur l'évolution sociale et le développement du territoire.</p>		
	2 <i>(20%)</i>	X	<p>Évaluation par des tests de connaissances.</p> <p>En décembre, présentation Power Point sur les différents secteurs d'activités économiques du 20^e siècle.</p> <p>Réflexion sur la société de consommation, la mondialisation et les inégalités sociales.</p> <p>En janvier, examen d'étape (30%) concernant l'histoire du développement économique et son impact sur l'évolution de la population ainsi que la transformation du territoire.</p>	<p>Étude de l'évolution économique et sociale du Canada ainsi que son impact sur l'évolution du territoire.</p>		
	3 <i>(60%)</i>	X	<p>Évaluation par des tests de connaissances. Analyse et interprétation de documents de sources variées.</p> <p>Recherches et présentations en classe sur les différents mouvements de pensées (idéologies) ainsi que les personnages qui les ont incarnés.</p> <p>Recherche sur le système parlementaire canadien et visite du Parlement à Ottawa.</p> <p>Évaluation par des tests de connaissances et analyses de documents de natures diverses.</p> <p>Recherche sur les groupes d'influence et leurs gains à travers l'histoire québécoise et canadienne</p>	<p>Étude des mouvements de pensées qui ont influencé l'évolution de la culture québécoise et canadienne. Sensibilisation face aux productions artistiques et aux richesses du patrimoine.</p> <p>Étude des différentes formes de pouvoir politique qu'a connu le Canada. Le pouvoir des différents groupes d'influence à travers l'histoire du Québec</p>		
			X (50%)			

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ <i>Claudio Ardito et Dominique Dupuis</i>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Éducation physique et à la santé 100 %	1 <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours et fin d'étape à partir de divers tests physiques portant sur les diverses composantes de la condition physique. Compétence disciplinaire privilégiée : adopter un mode de vie sain et actif.	-Structure et fonctionnement global du corps en lien avec l'exercice physique -Système musculo squelettique et localisation/noms des principaux groupes musculaires -Déterminants de la condition physique : qualités physiques (force, endurance cardiorespiratoire et musculaire, puissance et flexibilité). -Habitudes de vie saine : sommeil, alimentation, stress, drogues		
	2 <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape par le biais de sports collectifs à partir d'évaluations pratiques (techniques et tactiques) portant sur les sports collectifs. Compétence disciplinaire privilégiée : interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques.	- Esprit sportif : équité, honnêteté par le biais de l'auto-arbitrage -Principes d'action : lancer et attraper, contre-attaquer, exploiter le terrain, varier la direction et la vitesse de l'objet -Règles de sécurité, du jeu et d'éthique -Marquer/se démarquer		
	3 <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape par le biais de sports collectifs et de sports individuels à partir d'évaluations pratiques. Leur condition physique sera également évaluée. Compétences disciplinaires privilégiées : agir et interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques et adopter un mode de vie sain et actif.	-Principes de communication -Principes de synchronisation et de coordination -Principes d'action : vitesse, direction, protection du territoire, faire progresser, circuler et conserver l'objet, marquage/démarquage -exploiter les espaces libres -Règles de sécurité et spécifiques au jeu -Élaboration de stratégies		
ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE <i>Jean-Sébastien Ste-Marie</i>			Contenu de formation			
Éthique et culture religieuse 100 %	1 <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : travaux réalisés en classe, du cahier de notes, d'un examen, tenant toujours compte du dialogue. Vers la fin de l'étape à partir de : d'une SÉ « <i>Le dilemme moral</i> », tenant toujours compte du dialogue.	<u>Réfléchir sur des questions éthiques</u> : Les valeurs et normes. Ambivalence de l'être humain.		
	2 <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : de tests réalisés en classe, du cahier de notes en tenant toujours compte du dialogue. Vers la fin de l'étape à partir : de deux SÉ (« <i>L'apocalypse</i> » et « <i>Mon pèlerinage</i> »), en tenant toujours compte du dialogue.	<u>Manifester une compréhension du phénomène religieux</u> : Les religions au fil du temps. Les effets de l'expérience religieuse.		
	3 <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : de tests réalisés en classe, du cahier de notes, de deux SÉ (« <i>Les nouveaux mouvements religieux</i> » et « <i>La désobéissance civile</i> ») en tenant toujours compte du dialogue. Vers la fin de l'étape à partir d'un travail synthèse sur les notions vues durant l'année scolaire.	<u>Manifester une compréhension du phénomène religieux</u> : Les religions au fil du temps. <u>Réfléchir sur des questions éthiques</u> : La justice.		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;">CINÉMA I Ali Rezoug</p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
CINÉMA 100 %	1 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Travaux de recherche. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation portant sur les techniques du cinéma		Les signes du langage cinématographique (Genres et formes : le burlesque, la comédie...)	
	2 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Travaux de recherche. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation portant sur l'écriture d'un scénario		Création cinématographique I (lire un film : le générique, le scénario...)	
	3 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Travaux de recherche. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation portant sur la réalisation de leur film, à partir de l'écriture réalisée à l'étape précédente. Projection du film réalisé devant leurs pairs en classe.		Création cinématographique II (Réalisation : le découpage technique, le producteur... Production : Les caméras, les pellicules, les mouvements de la caméra... Diffusion : l'exploitation en salle, la promotion du film...)	

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;">SENSIBILISATION À L'ENTREPRENEURIAT Jessica Laprise</p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Sensibilisation à l'entrepreneuriat 100 %	1 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours et vers la fin de l'étape à partir de situations d'apprentissage et d'évaluation en lien avec la connaissance de soi (profil d'entrepreneur).		Établir son profil entrepreneurial : qualités entrepreneuriales, mobilisation de stratégies efficaces, etc.) Connaissance de soi (connaître et reconnaître ses forces, ses qualités, sa motivation...)	
	2 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir d'un travail de recherche sur un entrepreneur connu et d'une présentation orale de celui-ci. Création d'un plan d'affaires pour l'ébauche du projet entrepreneurial. Vers la fin de l'étape à partir de tests de connaissances en lien avec les notes de cours et d'une situation d'évaluation.		Élargir sa vision de l'entrepreneuriat : Formes d'engagement et de travail. Formes d'entreprises Services d'entreprises Notions de base en économie en lien avec la création d'entreprise	
	3 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de la qualité de leur contribution à un projet entrepreneurial. Mise en place concrète du projet. Retour réflexif sur la réalisation du projet. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation en lien avec la préparation d'un budget personnel et d'une entreprise fictive. (si possible)		Se mobiliser autour d'un projet entrepreneurial en consolidant les acquis de la première et deuxième étapes. Budget Le fonctionnement d'une entreprise	

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	ARTS PLASTIQUES Isabelle Froment		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
ARTS PLASTIQUES 100 %	1 (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape sur un projet de décoration de leurs cahiers de croquis.. Ils apprendront divers techniques du lettrage relié au graffiti. Ainsi ils réaliseront un graffiti représentant leur nom ou leur surnom. Ce projet sera collé sur leur cahier de croquis. Ce travail sera fait avec la technique du crayon de bois, crayon sharpie noir et de la gouache. L'élève fera un retour réflexif sur son travail.	Typographie Couleurs, formes, lignes dessinées Valeurs dans les tons Tracé à la main Tracer à main levée (crayons de bois de couleurs, crayons à la mine et crayon sharpie noir) Peinture à la gouache Organisation de l'espace. Coller des formes en aplat sur un carton Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée.		
	2 (20%)	X	Les élèves seront évalués sur l'apprentissage des couleurs complémentaires Les élèves réaliseront un projet de perspective avec des couleurs complémentaires L'élève fera un retour réflexif sur son travail et celui de ses pairs.	Valeurs dans les lignes Tracer à la main Couleurs complémentaires Ligne peinte, formes abstraite Appliquer la couleur à l'aide d'un pinceau en aplat Ligne de contour Organisation de l'espace Représentation de l'espace, perspective à un point de fuite. Exprimer clairement sa pensée sur son œuvre en utilisant une terminologie appropriée. Exercer son jugement critique.		
	3 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape sur un projet d'argile sans cuisson utilisant comme thème le Pop Art. Les élèves seront évalués sur un projet portant sur le métal repoussé. Ils étudieront les proportions du visage pour créer un buste d'un personnage en métal repoussé qu'ils colleront sur un carton noir. Les cheveux et les vêtements seront réalisés au crayon de bois blanc . L'élève fera un retour réflexif sur son travail et celui de ses pairs.	Appliqué un pigment coloré : à la tache Technique de modelage : l'addition et la soustraction Utilisation de la mirette et l'ébauchoir Organisation de l'espace : alternance, répétition, symétrie, équilibre. Technique du métal repoussé Organisation de l'espace : alternance, répétition, symétrie, équilibre. Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée. Exercer son jugement critique.		

Compétences au bulletin et pondération		Étapes	Moment de la communication	ART DRAMATIQUE <i>Jessica Laprise</i>		Épreuves de fin d'année	
Nature et période des principales évaluations				Contenu de formation		CSDM	MELS
ART DRAMATIQUE 100 %	1 <small>(20%)</small>	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape, à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion. L'élève devra être en mesure de porter un jugement d'ordre esthétique et critique sur les œuvres vues.	Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique			
	2 <small>(20%)</small>	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape, à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion. L'élève devra être en mesure de porter un jugement d'ordre esthétique et critique sur les œuvres vues.	Construction d'un personnage Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique Analyse critique et appuyée			
	3 <small>(60%)</small>	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape, à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion. L'élève devra être en mesure de porter un jugement d'ordre esthétique et critique sur les œuvres vues.	Construction d'un personnage Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique Analyse critique et appuyée			