

NORMES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES  
ANNÉE SCOLAIRE 2019-2020



RENSEIGNEMENTS À TRANSMETTRE AUX PARENTS EN DÉBUT D'ANNÉE  
RELATIVEMENT À LA NATURE ET À LA PÉRIODE DES PRINCIPALES ÉVALUATIONS

Chers parents,

Le présent document vous présente des informations judicieuses au sujet de l'évaluation des apprentissages de votre jeune au cours de la présente année scolaire.

Il vous permettra de connaître **la nature** et **la période** des **principales évaluations** prévues dans toutes les disciplines.

Vous serez donc en mesure de mieux soutenir votre jeune au cours de ses apprentissages et d'assurer encadrement un approprié, lors de ses études à la maison, pour sa préparation aux différentes situations d'évaluation.

Cette année, vous recevrez une première communication, autre que le bulletin, qui vise à vous indiquer **de quelle manière votre jeune amorce son année scolaire au plan de ses apprentissages et de son comportement** en classe, au plus tard le **15 octobre 2019**.

De plus, notez que **les étapes** de l'année scolaire seront **pondérées** comme indiqué dans le tableau suivant:

Étapes	PONDÉRATION DE L'ÉTAPE	Dates	TRANSMISSION DES BULLETINS (au plus tard)	Modalité de transmission aux parents
<i>Première communication</i>	--	Du 28 août au 5 octobre	<b>15 octobre</b>	<i>Par courriel</i>
<b>1</b>	<b>20%</b>	Du 27 août au 2 novembre	<b>15 novembre</b>	<i>Par courriel</i>
<b>2</b>	<b>20%</b>	Du 5 novembre au 1 <sup>er</sup> février	<b>14 février</b>	<i>Par courriel</i>
<b>3</b>	<b>60%</b>	Du 4 février au 20 juin	<b>10 juillet</b>	<i>Par courriel</i>

**En espérant que ces informations vous permettront de vous joindre à nos efforts pour la réussite de nos jeunes, nous vous souhaitons une excellente année scolaire !**

Bruno Laberge  
DIRECTEUR

Marie-Claude Bachand  
DIRECTRICE ADJOINTE

## TABLE DES MATIÈRES ET LEXIQUE

<b>Disciplines et enseignants</b>	<b>Pages</b>
<b>FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT</b> : Érica Germain et Jean Wilda Jean-Charles	2
<b>MATHÉMATIQUE</b> : Azeddine Allet, Marie-Lou Darveau-Turcot et Mohamed Cherif Benslimane	3
<b>ANGLAIS, PROGRAMME ENRICHİ</b> : Omar Mokhtari	4
<b>ENGLISH LANGUAGE ARTS</b> : Evelyn Nembavlakis	5
<b>SCIENCE ET TECHNOLOGIE</b> : Marie-Lou Darveau-Turcot et Benmezaï Chérifa	7
<b>HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CİTOYENNETÉ</b> : Gino Lévesque	8
<b>ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ</b> : Dominique Dupuis	9
<b>PROJET PERSONNEL D'ORIENTATION (PPO)</b> : Gino Lévesque	9
<b>ARTS PLASTIQUES</b> : Katherine Faille et Isabelle Froment	10
<b>ART DRAMATIQUE</b> : Katherine Faille	11
<b>ESPAGNOL, LANGUE TIERCE</b> : Martine Bellamy	12

Réalisé en collaboration avec Sonia D'Aléo, Conseillère pédagogique

### Lexique :

<b>SAÉ :</b> situation d'apprentissage et d'évaluation	Tâche réalisée en classe visant le développement des compétences et pendant laquelle l'élève est évalué pour apprendre. Il a donc l'opportunité de faire appel à différentes ressources dans la classe (enseignant, pairs...) afin de franchir les différentes étapes prévues.
<b>SÉ :</b> situation d'évaluation	Tâche réalisée en classe ou en période d'examen visant l'évaluation formelle du niveau de développement des compétences de l'élève. Les ressources auxquelles l'élève peut faire appel sont limitées et précisées par l'enseignant. L'élève placé face à une situation d'évaluation doit faire preuve <b>d'autonomie</b> quant à l'utilisation des ressources disponibles.
<b>Épreuves de</b>	<b>Locale</b>
	Épreuve évaluative formelle produite par l'équipe d'enseignants de la discipline concernée et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par ceux-ci.

<b>fin d'année</b>	<b>MEES</b>	Épreuve évaluative formelle produite par le MEES et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée <u>par l'équipe d'enseignants de la discipline</u> lorsque l'épreuve <b>est facultative</b> (ex. : prototype d'épreuve). En <u>2<sup>e</sup> secondaire</u> , <b>les épreuves obligatoires</b> valent <b>20%</b> du résultat final de la compétence évaluée. En <u>4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaires</u> , <b>les épreuves uniques</b> pour la sanction des études valent <b>50%</b> du résultat final de la compétence évaluée.
	<b>CSDM</b>	Épreuve évaluative formelle, obligatoire ou facultative, produite par la Commission Scolaire de Montréal et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par l'équipe d'enseignants de la discipline.

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<b>FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT</b> <i>Érica Germain et Jean Wilda Jean-Charles</i>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<b>Nature et période des principales évaluations</b>			<b>Contenu de formation</b>			
<b>Lire et apprécier des textes variés 40 %</b>	<b>1</b> (20%)	X	À l'aide d'une SAÉ, de projets et de tests, les élèves seront évalués <b>en cours d'étape</b> sur leurs connaissances et leurs compétences entourant le texte littéraire. <b>Vers la fin de l'étape</b> , les élèves seront évalués à l'aide d'une SÉ.	<b>Analyse du texte narratif :</b> Caractéristiques du conte Schéma narratif Schéma actantiel Rythme du récit Harmonie des temps verbaux Grammaire : révision et consolidation des acquis		
	<b>2</b> (20%)					
	<b>3</b> (60%)	X	À l'aide d'une SAÉ, de tests et d'un projet d'étape, les élèves seront évalués <b>en cours d'étape</b> sur leurs connaissances et leurs compétences entourant leur compréhension et leur appréciation en lecture. <b>Vers la fin de l'étape</b> , les élèves seront évalués à l'aide d'une SÉ.	<b>Analyse du texte explicatif :</b> Les différentes caractéristiques du genre explicatif Organisation d'une séquence explicative (plan, structure, composantes, etc.) Les procédés explicatifs (définition, analogie, exemple, comparaison, etc.)		
<b>Écrire des textes variés 40 %</b>	<b>1</b> (20%)					
	<b>2</b> (20%)	X	À l'aide d'une SAÉ, d'exercices d'application, de tests et d'un projet d'étape, les élèves seront évalués <b>en cours d'étape</b> en considérant leur degré de maîtrise de la langue française ainsi que sur leurs connaissances et leurs compétences concernant le texte narratif.	Connaissances grammaticales et textuelles nécessaires à la rédaction (plan, structure, éléments linguistiques, lexique, cohérence, grammaire de la phrase, etc.); Organisation d'une séquence narrative (le conte); Organisation d'une séquence explicative.		

	3 (60%)	X	À l'aide d'une SAÉ, d'exercices d'application, de tests et d'un projet d'étape, les élèves seront évalués <b>en cours d'étape</b> en considérant, <u>de façon systématique</u> , leur degré de maîtrise de la langue française ainsi que sur leurs connaissances et leurs compétences concernant tant le texte narratif que le texte explicatif. <b>Vers la fin de l'étape</b> , les élèves seront évalués à l'aide d'une SÉ.	Connaissances communicationnelles, grammaticales et textuelles nécessaires à la rédaction (plan, structure, éléments linguistiques, lexique, cohérence, grammaire de la phrase, etc.); Organisation d'une séquence narrative (respect des caractéristiques du conte); Organisation d'une séquence explicative.			
<b>Communiquer oralement 20%</b>	1 (20%)						
	2 (20%)	X	À l'aide d'une <b>situation d'écoute</b> , les élèves seront amenés à démontrer leur degré de compréhension de la prise de parole d'autrui. <b>Vers la fin de l'étape</b> , les habiletés de prise de parole des élèves seront évaluées à l'aide d'une SÉ.	Analyse et compréhension d'une œuvre présentée oralement. Préparation et stratégies de la prise de parole.			
	3 (60%)	X	Évaluation de la <b>prise de parole</b> de façon ponctuelle en cours d'étape. <b>Vers la fin de l'étape</b> , les élèves seront évalués à l'aide d'une SÉ.	Les registres de langue; Les éléments verbaux et paraverbaux; Stratégies de la prise de parole.			
Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<b>MATHÉMATIQUE</b> <i>Azeddine Allet, Marie-Lou Darveau-Turcot et Benslimane Mohamed Cherif</i>			Épreuves de fin d'année	
						CSDM	MEES
<b>Nature et période des principales évaluations</b>				<b>Contenu de formation</b>			
<b>Résoudre une situation-problème 30 %</b>	1 (20%)		<b>Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de :</b> Devoirs/travaux Une évaluation par contenu disciplinaire	Arithmétique et algèbre : Lois des exposants Calcul algébrique Équations et inéquations			
	2 (20%)	X	<b>Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de :</b> Devoirs/travaux <b>Vers la fin de l'étape à partir de :</b> SÉ de fin d'étape SÉ en lien avec les séquences	Arithmétique et algèbre : Suite équations et inéquations Relation de Pythagore Fonctions linéaires (règles, systèmes d'équations)			
	3 (60%)	X	<b>Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de :</b> Devoirs/travaux <b>Vers la fin de l'étape à partir de :</b> SÉ en lien avec les séquences SÉ (prototype du MELS)	Géométrie : Aires et volumes de solides Similitude des solides Probabilités et statistique : Événement et probabilités Méthode d'échantillonnage Mesures de tendance centrale Les quartiles			
<b>Déployer un raisonnement</b>	1 (20%)	X	<b>Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de :</b> Devoirs/travaux Une évaluation par contenu disciplinaire	Arithmétique et algèbre : Lois des exposants Calcul algébrique Équations et inéquations			

	<b>2</b> (20%)	X	<b>Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de :</b> Devoirs/travaux Une évaluation par contenu disciplinaire <b>Vers la fin de l'étape à partir de :</b> Sé fin d'étape	Arithmétique et algèbre : Suite équations et inéquations Relation de Pythagore Fonctions linéaires (règles, systèmes d'équations)		
	<b>3</b> (60%)	X	<b>Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de :</b> Devoirs/travaux/SÉ en lien avec les séquences <b>Vers la fin de l'étape à partir de :</b> Sé (prototype du MELS)	Géométrie : Aires et volumes de solides Similitude des solides Probabilités et statistique : Événement et probabilités Méthode d'échantillonnage Mesures de tendance centrale Les quartiles		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<b>ANGLAIS, PROGRAMME ENRICH</b> <b>Omar Mokhtari</b>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<b>Nature et période des principales évaluations</b>			<b>Contenu de formation</b>			
<b>Communiquer oralement</b> <b>40%</b>	<b>1</b> (20%)					
	<b>2</b> (20%)	X	Les élèves seront <b>évalués en cours d'étape à partir de</b> : Courtes présentations individuelles préparées et/ou spontanées, participation active à des discussions en petits groupes et/ou en groupe-classe. <b>Vers la fin de l'étape à partir d'une</b> présentation d'un projet de groupe. The Diary of A Young Girl ( Anne Frank ) Livre que les élèves doivent lire.	Maîtrise du vocabulaire relié à des thèmes donnés, temps simples des verbes, expressions de base utiles lors de discussions, prononciation. Savoir émettre son opinion et débattre.		
	<b>3</b> (60%)	X	Les élèves seront <b>évalués en cours d'étape à partir de</b> présentations individuelles préparées et/ou spontanées, participation active à des discussions en petits groupes et/ou en groupe-classe, présentation de divers projets, participation à un débat.	Adaptation du registre selon le thème et les circonstances, formulation de phrases complètes et facilement interprétables, prononciation, comparatifs et superlatifs, temps complexes des verbes. Savoir émettre son opinion de manière plus approfondie et débattre de manière efficace.		
<b>Compren dre</b>	<b>1</b> (20%)	X	Les élèves seront <b>évalués en cours d'étape à partir de situations d'évaluation</b> relatives à des textes lus ou entendus (visionnement ou écoute) et <b>d'activités en classe</b> reliées au contenu de nouvelles et de romans lus en classe ou à la maison. <b>Vers la fin de</b>	Développement des stratégies afin de cibler certains types d'information à l'intérieur de textes lus ou entendus, résumer des textes, reformuler une portion du contenu de		

			<b>l'étape à partir d'une situation dévaluation en compréhension de lecture. " The Hunger Games " Lecture du livre suivie d'une écriture de texte</b>	textes, réutilisation du contenu dans des contextes plus ou moins variés, différencier certains types de textes.		
	<b>2</b> (20%)					
	<b>3</b> (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de situations d'évaluation relatives à des textes lus ou entendus (visionnement ou écoute) et d'activités en classe reliées au contenu de nouvelles et de romans lus en classe ou à la maison. <b>Vers la fin de l'étape à partir d'une situation dévaluation en compréhension de lecture.</b>	Développement des stratégies afin de cibler certains types d'information à l'intérieur de textes lus ou entendus, résumer des textes, reformuler une portion du contenu de textes, réutilisation du contenu dans des contextes divers, différencier certains types de textes, effectuer une analyse poussée du contenu d'un texte lu ou entendu.		
<b>Écrire des textes</b> <b>30%</b>	<b>1</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de situations d'évaluation portant sur différents types de textes: d'opinion, mini pièce de théâtre, informatif, etc., tests de vocabulaire, tests de grammaire, activités de rédaction de phrases complètes pour répondre à certains questionnaires de compréhension. <b>Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation en écriture sur un thème donné. Lecture du livre " The Chocolate War " et/ou "The Giver "</b>	Écriture quotidienne (journal), dictées, texte d'opinion, présentation, éditorial, etc. Utiliser une démarche de production personnalisée (Brouillon, révision, correction, production). Se constituer un répertoire personnel de ressources d'écriture et de production (listes de verbes, dictionnaires, dictionnaire des synonymes).		
	<b>2</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de situations d'évaluation portant sur différents types de textes: d'opinion, mini pièce de théâtre, informatif, etc., tests de vocabulaire, tests de grammaire, activités de rédaction de phrases complètes pour répondre à certains questionnaires de compréhension. <b>Vers la fin de l'étape à partir d'une situation dévaluation en écriture sur un thème donné.</b>	Écriture quotidienne (journal), dictées, texte d'opinion, présentation, éditorial, etc. Utiliser une démarche de production personnalisée (Brouillon, révision, correction, production). Se constituer un répertoire personnel de ressources d'écriture et de production (listes de verbes, dictionnaires, dictionnaire des synonymes).		
	<b>3</b> (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de situations d'évaluation portant sur différents types de textes: d'opinion, mini pièce de théâtre, informatif, publicitaire, poèmes etc., tests de vocabulaire, tests de grammaire, activités de rédaction de phrases complètes pour répondre à certains questionnaires de compréhension. <b>Vers la fin de l'étape à partir d'une situation dévaluation en écriture sur un thème donné.</b>	Écriture quotidienne (journal), dictées, texte d'opinion, présentation, éditorial, etc. Utiliser une démarche de production personnalisée (Brouillon, révision, correction, production). Se constituer un répertoire personnel de ressources d'écriture et de production (listes de verbes, dictionnaires, dictionnaire des synonymes).		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<b>ENGLISH LANGUAGE ARTS</b> <b>Evelyn Nembavlakis</b>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<b>Nature et période des principales évaluations</b>			<b>Contenu de formation</b>			

<b>Communiquer oralement</b>	<b>33%</b>	<b>1</b> <i>(20%)</i>	X	<p>They will first work on Poetry and writing their own <b>I AM</b> poem. CHOCOLATE WAR: Discuss and debate themes such as PEER PRESSURE, PSYCHOLOGY OF HUMAN BEHAVIOUR AND THE PRICE OF DOING WHAT IS RIGHT.</p> <p>Students will write and act out their own play dealing with one or more of the themes previously mentioned.</p> <p>Time permitting students will have a one on one interview with the teacher in order to further discuss /debate themes.</p>	<p>Learners are required to speak only in English. They must actively participate in class discussions. Should be able to elaborate ideas, share personal experiences, debate with peers but most importantly connect literature with the world around them. Students will expand linguistic repertoire and work on English sentence structure/ grammar.</p> <p>Vocabulary should reflect student grade level and they must use terms learned in class.</p>		
		<b>2</b> <i>(20%)</i>					
		<b>3</b> <i>(60%)</i>	X	<p>LORD OF THE FLIES: Choosing a side of the NATURE VS. NURTURE DEBATE, (ARE PEOPLE TAUGHT TO BE VIOLENT OR BORN WITH THE CAPACITY).</p> <p>Participation always counts in English class. Students should actively share their point of view, personal opinions, experiences and actively debate with peers and/or their teacher.</p> <p>Time permitting students will have a one-on-one interview with the teacher.</p>	<p>Learners are required to speak only in English. They must actively participate in class discussions. Should be able to elaborate ideas, share personal experiences and debate with peers.</p> <p>Students will expand linguistic repertoire and work on English sentence structure/ grammar.</p> <p>Once again when students speak their vocabulary should reflect their grade level and they must use terms learned in class.</p>		
<b>Comprendre des textes lus et entendus</b>	<b>33%</b>	<b>1</b> <i>(20%)</i>					
		<b>2</b> <i>(20%)</i>	X	<p>Students will be asked to apply their knowledge of the Chocolate War/ Of Mice and Men, their opinions and views of the world into answering developmental questions.</p> <p>They will also be asked to use their knowledge of literary techniques to analyse and perform various tasks to demonstrate understanding. Secondary III marks the serious beginning of literary analyses.</p> <p>Students will also intensively work on vocabulary development/ application.</p>	<p>Students will read THE CHOCOLATE WAR and Of Mice and Men. They will be asked to analyse these novels via Cormier/Steinbeck's use of literary techniques such as imagery, simile, irony...etc. while dealing with themes related to these novels.</p> <p>Their level of comprehension will be verified via basic question/ answer format, but mostly through essay-like questions.</p> <p>Learners must be able to demonstrate comprehension by applying what they have learned through basic comparison to other texts and/ or applying the message to their own personal lives/ experiences and to today's society.</p> <p>Their understanding should be demonstrated not only in class discussions but on paper.</p>		
		<b>3</b> <i>(60%)</i>	X	<p>As students read Lord of the Flies they will have to understand and apply knowledge to various tasks which will include dealing with multiple choice questions and once again developmental questions/ answers. They will be dealing with the following themes from the book: HUMAN BEHAVIOUR/PSYCHOLOGY, FRIENDSHIP and VIOLENCE (therefore the NATURE vs. NURTURE debate), to name a few.</p> <p>Learners understanding should also be indicated through on-going participation in class discussions and debates.</p> <p>As aforementioned, students will intensively work on vocabulary development/ application.</p>	<p>Learners will be asked to analyse The Lord of the Flies via the author's use of literary techniques such as imagery, simile, irony...etc.</p> <p>Their level of comprehension will be verified via basic question/ answer format, fill in the blanks and essay questions.</p> <p>Learners must be able to demonstrate comprehension by applying what they have learned through basic comparison to other texts studied, or by applying the message to their own personal lives/ experiences and to today's society.</p> <p>Their understanding should also be reflected in open class discussions.</p>		

<b>Écrire des textes</b> <b>34 %</b>	<b>1</b> <i>(20%)</i>	X	<p>Students will be expected to produce short stories, essays and/ or compositions based upon subject matter covered in class. They will also be asked to write down thoughts and ideas based on themes dealt with in class. Therefore, reinvesting their knowledge on paper.</p> <p>It is important that they use appropriate language, spelling, vocabulary and grammar, which reflects the knowledge acquired at their level.</p>	<p>Students will be asked to write formal pieces (essays), informal (answering questions) and/or creative examples of writing (short stories/poetry). They will be expected to follow writing techniques and processes learned in class, (such as webbing out ideas, proof-reading, editing...etc.). Learners need to focus on audience and purpose, and to adapt accordingly. Logically, they must at all time, respect English grammar, punctuation and sentence structure.</p> <p>Diction usage should reflect their level, and through application, what they have learned in class.</p>		
	<b>2</b> <i>(20%)</i>					
	<b>3</b> <i>(60%)</i>	X	<p>Students will be expected to produce short stories, essays, poetry and/ or compositions based upon subject matter covered in class taking into consideration audience and purpose of task. They will also be asked to write down thoughts and ideas based on themes dealt with in class. Therefore, reinvesting their knowledge on paper.</p> <p>It is important that they use appropriate language, spelling, vocabulary and grammar which reflects their level.</p>	<p>Students will be asked to write formal pieces (essays), informal (answering questions) and/or creative examples of writing (short stories/poetry). They will be expected to follow writing techniques and processes learned in class, (such as webbing out ideas, proof-reading, editing...etc.). Learners need to focus on audience and purpose, and to adapt accordingly. Logically, they must at all time respect English grammar, punctuation and sentence structure.</p> <p>Diction usage should reflect their level, and through application, what they have learned in class.</p>		



Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<b>SCIENCE ET TECHNOLOGIE</b> <i>Marie-Lou Darveau-Turcot et Benmezai Chérifa</i>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<b>Nature et période des principales évaluations</b>			<b>Contenu de formation</b>			
<b>VOLET PRATIQUE</b>  40 %	<b>1</b> <i>(20%)</i>		Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de laboratoires et de la rédaction de rapport de laboratoire. Vers la fin de l'étape, à partir de laboratoires et de la rédaction de rapport de laboratoire. <i>Ces évaluations seront considérées dans le résultat de l'étape 2.</i>	<u>Univers matériel</u> : organisation et propriétés de la matière.		
	<b>2</b> <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de laboratoires et de la rédaction de rapport de laboratoire. Vers la fin de l'étape à partir de d'un projet de conception technologique.	<u>Univers matériel</u> : transformations de la matière, les fluides, les ondes. <u>Univers technologique</u> : Le langage des lignes, l'ingénierie, les matériaux, la fabrication, les biotechnologies.		
	<b>3</b> <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de laboratoires, rédaction de rapport de laboratoire. Vers la fin de l'étape, à partir de laboratoires et de la rédaction de rapport de laboratoire.	<u>Univers vivant</u> : organisation hiérarchique du vivant, systèmes digestif, circulatoire, respiratoire, excréteur, nerveux, musculo-squelettique et reproducteur.		
<b>VOLET THÉORIQUE</b>  60 %	<b>1</b> <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir d'activités en classe, devoirs et de tests. Suite à la visite d'un conférencier (évolution de la vie sur terre) les élèves seront évalués en effectuant un compte-rendu.	<u>L'espace et la terre</u> : Échelle de l'univers, unité astronomique, année-lumière, situation de la terre dans l'Univers, fossiles, couches stratigraphiques, échelle des temps géologiques, grands épisodes de l'histoire du vivant. <u>Univers matériel</u> : organisation et propriétés de la matière.		
	<b>2</b> <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir d'activités en classe, de devoirs et de tests. Travail de recherche et exposé Vers la fin de l'étape, à partir d'une SÉ.	<u>Univers matériel</u> : transformations de la matière, les fluides, les ondes. <u>Univers technologique</u> : Le langage des lignes, l'ingénierie, les matériaux, la fabrication, les biotechnologies.		
	<b>3</b> <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir d'activités en classe, de devoirs et de tests. Vers la fin de l'étape à partir d'une SÉ de fin d'année (CSDM).	<u>Univers vivant</u> : organisation hiérarchique du vivant, systèmes digestif, circulatoire, respiratoire, excréteur, nerveux, musculo-squelettique et reproducteur.		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<b>HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ</b> <i>Gino Lévesque</i>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<b><i>Nature et période des principales évaluations</i></b>			<b><i>Contenu de formation</i></b>			
<b><i>Histoire et éducation à la citoyenneté</i></b>  <b>100 %</b>	<b>1</b> <i>(20%)</i>	X	Les évaluations consisteront à décrire et analyser les réalités historiques au cours du 16e et 17e siècle. Elles se présenteront sous l'aspect de tests de connaissances et de questions d'analyse.	L'histoire et le mode de vie des Amérindiens. Le début de la colonisation française		
	<b>2</b> <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de tests de connaissances et d'analyses de documents historiques en lien avec les opérations intellectuelles suivantes; établir les faits, les situer dans le temps et dans l'espace, mettre en relation les faits, (faire ressortir les causes et les conséquences, les changements et les continuités, les différences et les similitudes).	L'évolution de la société en Nouvelle-France. Les causes et les conséquences de la Conquête britannique.		
	<b>3</b> <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de tests de connaissances. Ils devront également analyser des documents historiques en lien avec les opérations intellectuelles suivantes; établir les faits, les situer dans le temps et dans l'espace, mettre en relation les faits, (faire ressortir les causes et les conséquences, les changements et les continuités, les différences et les similitudes).  Réalisation d'un reportage-photo en lien avec notre sortie à Québec.  Épreuve finale CSDM	Les débuts du système parlementaire et la montée du nationalisme. Évolution politique, sociale et économique de la colonie de 1791 à 1840.		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<b>ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ</b> <i>Dominique Dupuis</i>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<b>Nature et période des principales évaluations</b>			<b>Contenu de formation</b>			
<b>Éducation physique et à la santé</b>  100 %	<b>1</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours et fin d'étape à partir de divers tests physiques portant sur les diverses composantes de la condition physique. Compétence disciplinaire privilégiée : adopter un mode de vie sain et actif.	-Déterminants de la condition physique : qualités physiques (force, endurance cardiorespiratoire et musculaire, puissance et flexibilité). -Habitudes de vie saine : sommeil, alimentation, stress, drogues		
	<b>2</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape par le biais de sports collectifs à partir d'évaluations pratiques (techniques et tactiques) portant sur les sports collectifs. Compétence disciplinaire privilégiée : interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques.	-Principes d'action : lancer et attraper, contre-attaquer, exploiter le terrain, varier la direction et la vitesse de l'objet -Règles de sécurité, du jeu et d'éthique -Marquer/se démarquer		
	<b>3</b> (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape par le biais de sports collectifs et de sports individuels à partir d'évaluations pratiques. Leur condition physique sera également évaluée. Compétences disciplinaires privilégiées : agir et interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques et adopter un mode de vie sain et actif.	-Principes de communication -Principes de synchronisation et de coordination -Principes d'action : vitesse, direction, protection du territoire, faire progresser, circuler et conserver l'objet, marquage/démarquage -exploiter les espaces libres -Règles de sécurité et spécifiques au jeu -Élaboration de stratégies		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<b>Projet personnel d'orientation (PPO)</b> <i>Gino Lévesque</i>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<b>Nature et période des principales évaluations</b>			<b>Contenu de formation</b>			
<b>Projet personnel d'orientation</b>	<b>1</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués <b>en cours d'étape</b> et <b>en fin d'étape</b> à l'aide de : portfolio, tests, questionnaires, recherche, travaux.	Connaissance de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation (type de personnalité, intelligences multiples, styles d'apprentissage, etc.); Système scolaire du Québec (collégial, universitaire, professionnel, etc.)		

	<b>2</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués <b>en cours d'étape</b> et <b>en fin d'étape</b> à l'aide de : portfolio, tests, recherche, travaux.	Système scolaire du Québec (suite); Secteurs d'intérêts professionnels; Exploration de parcours professionnels;		
	<b>3</b> (60%)	X	Les élèves seront évalués <b>en cours d'étape</b> et <b>en fin d'étape</b> à l'aide de : portfolio, recherche, travaux, stage, présentation orale, bilan.	Démarches exploratoires d'orientation; Exploration du marché du travail; Curriculum vitae; Expérimentation des fonctions de travail; Etc.		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;"><i>Arts plastiques</i> <b>Katherine Faille et Isabelle Froment</b></p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<b>ARTS PLASTIQUES</b>  <b>100 %</b>	<b>1</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape sur un projet de décoration de leurs cahiers de croquis. Ils apprendront divers techniques du lettrage. Ainsi ils réaliseront une œuvre représentant leur nom ou leur surnom. Ce projet sera collé sur leur cahier de croquis. L'élève devra inclure un animal ou un insecte totem avec son lettre de son nom Ce travail sera fait avec la technique du crayon de bois, crayon sharpie noir et de l'encre. L'élève fera un retour réflexif sur son travail.	Typographie Couleurs, formes, lignes dessinées Valeurs dans les tons Tracé à la main Tracer à main levée (crayons de bois de couleurs, crayons à la mine et crayon sharpie noir) Organisation de l'espace. Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée		
	<b>2</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués sur la réalisation d'une armoire avec un dragon. Ils utiliseront les couleurs primaires et les couleurs secondaires ainsi que les couleurs pâles et foncées L'élève fera un retour réflexif sur son travail	Tracer à main levée (crayon à la mine de plomb) Couleurs primaire/secondaire et couleurs pâles et foncées Ligne peinte, formes figuratives Appliquer la couleur à l'aide d'un pinceau en aplat Motifs et formes variées Ligne de contour Organisation de l'espace Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée.		
	<b>3</b> (60%)	X	Les élèves seront évalués sur un projet portant sur le métal repoussé. Ils étudieront les proportions du visage pour créer un buste d'un personnage en métal repoussé qu'ils colleront sur un carton noir. Les cheveux et les vêtements seront réalisés au crayon de bois blanc. L'élève fera un retour réflexif sur son travail	Technique du métal repoussé Technique de modelage : l'addition Organisation de l'espace : alternance, répétition, symétrie, équilibre. Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée. Exercer son jugement critique.		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	ART DRAMATIQUE Katherine Faille		Épreuves de fin d'année	
			Nature et période des principales évaluations	Contenu de formation	CSDM	MEES
ART DRAMATIQUE 100 %	1 (20%)	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion.	Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique		
	2 (20%)	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape, à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion. L'élève devra être en mesure de porter un jugement d'ordre esthétique et critique sur les œuvres vues.	Construction d'un personnage Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique Analyse critique et appuyée		
	3 (60%)	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape, à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion. L'élève devra être en mesure de porter un jugement d'ordre esthétique et critique sur les œuvres vues.	Construction d'un personnage Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique Analyse critique et appuyée		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;"><b>ESPAGNOL, LANGUE TIERCE</b> Martine Bellamy</p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<b>Nature et période des principales évaluations</b>			<b>Contenu de formation</b>			
<b>Espagnol, langue tierce</b>  100 %	<b>1</b> <i>(20%)</i>	X	Pour la compétence <i>Comprendre des textes variés</i> , les élèves seront <b>évalués en cours et en fin d'étape à partir de</b> tests de vocabulaire, de situations d'évaluation relatives à des textes lus ou entendus (visionnement ou écoute).	Les salutations, l'alphabet, la ponctuation, les numéros, les pronoms, les déterminants, les adjectifs, l'accord en genre et en nombre, certains verbes, la conjugaison, les dialogues, le vocabulaire usuel, la famille et les goûts.		
	<b>2</b> <i>(20%)</i>	X	Pour la compétence <i>Comprendre des textes variés</i> , les élèves seront <b>évalués en cours et en fin d'étape à partir de</b> : tests de vocabulaire, de situations d'évaluation relatives à des textes lus ou entendus (visionnement ou écoute). Pour la compétence <i>Produire des textes variés</i> , les élèves seront <b>évalués en cours et en fin d'étape à partir de</b> : tests de vocabulaire, de tests écrits et de présentations orales préparées.	Reconnaître les caractéristiques des déterminants, des pronoms et des adjectifs, certains verbes, les synonymes et antonymes, vocabulaire usuel, présenter et décrire quelqu'un, donner et comprendre des directions. Thèmes et pays reliés à la culture latine (compréhension, production orale et écrite).		
	<b>3</b> <i>(60%)</i>	X	Pour la compétence <i>Comprendre des textes variés</i> , les élèves seront <b>évalués en cours et en fin d'étape à partir de</b> : tests de vocabulaire, de situations d'évaluation relatives à des textes lus ou entendus (visionnement ou écoute). Pour la compétence <i>Produire des textes variés</i> , les élèves seront <b>évalués en cours et en fin d'étape à partir de</b> : tests de vocabulaire, de tests écrits, d'une présentation d'un projet de recherche (oral) et de productions écrites. Pour la compétence <i>Interagir</i> , les élèves seront <b>évalués en cours et en fin d'étape à partir de</b> : leur participation active en classe à des mises en situation, présentations orales et conversations spontanées ainsi qu'une entrevue avec l'enseignante.	Grammaire, verbes, vocabulaire utile et usuel (l'heure, les sports, les parties du corps, la santé, la localisation, la maison), faire une entrevue, avoir une conversation de base avec ses pairs, thèmes et pays reliés à la culture latine (compréhension, production orale et de textes), ainsi qu'une révision complète de l'année.		

