



NORMES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES  
ANNÉE SCOLAIRE 2019-2020

RENSEIGNEMENTS À TRANSMETTRE AUX PARENTS EN DÉBUT D'ANNÉE  
RELATIVEMENT À LA NATURE ET À LA PÉRIODE DES PRINCIPALES ÉVALUATIONS

4<sup>e</sup> SECONDAIRE

Chers parents,

Le présent document vous présente des informations judicieuses au sujet de l'évaluation des apprentissages de votre jeune au cours de la présente année scolaire.

Il vous permettra de connaître **la nature** et **la période** des **principales évaluations** prévues dans toutes les disciplines.

Vous serez donc en mesure de mieux soutenir votre jeune au cours de ses apprentissages et d'assurer encadrement un approprié, lors de ses études à la maison, pour sa préparation aux différentes situations d'évaluation.

Cette année, vous recevrez une première communication, autre que le bulletin, qui vise à vous indiquer **de quelle manière votre jeune amorce son année scolaire au plan de ses apprentissages et de son comportement** en classe, au plus tard le **15 octobre 2019**.

De plus, notez que **les étapes** de l'année scolaire seront **pondérées** comme indiqué dans le tableau suivant:

Étapes	PONDÉRATION DE L'ÉTAPE	Dates	TRANSMISSION DES BULLETINS (au plus tard)	Modalité de transmission aux parents
<i>Première communication</i>	--	Du 28 août au 5 octobre	<b>15 octobre</b>	<i>Par courriel</i>
<b>1</b>	<b>20%</b>	Du 27 août au 2 novembre	<b>15 novembre</b>	<i>Par courriel</i>
<b>2</b>	<b>20%</b>	Du 5 novembre au 1 <sup>er</sup> février	<b>14 février</b>	<i>Par courriel</i>
<b>3</b>	<b>60%</b>	Du 4 février au 20 juin	<b>10 juillet</b>	<i>Par courriel</i>

**En espérant que ces informations vous permettront de vous joindre à nos efforts pour la réussite de nos jeunes, nous vous souhaitons une excellente année scolaire !**

BRUNO LABERGE  
DIRECTEUR

MARIE-CLAUDE BACHAND  
DIRECTRICE ADJOINTE

## TABLE DES MATIÈRES ET LEXIQUE

<b>Disciplines et enseignants</b>	<b>Pages</b>
<b>FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT</b> : Émilie Mailhiot, Ali Rezoug et Martine Bellamy	2
<b>MATHÉMATIQUE TS</b> : Zahra Nacer	3
<b>MATHÉMATIQUE SN</b> : Louis Durand et Zahra Nacer	4
<b>ANGLAIS, PROGRAMME ENRICHI</b> : Omar Mokhtari	5
<b>ENGLISH LANGUAGE ARTS</b> : Evelyn Nembavlakis	7
<b>SCIENCE ET TECHNOLOGIE</b> : Marie-Lou Darveau-Turcot et Georges Sanders Edmond	9
<b>SCIENCE ET TECHNOLOGIE DE L'ENVIRONNEMENT</b> : Marie-Lou Darveau-Turcot et Georges Sanders Edmond	10
<b>HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ</b> : Maïdé Michel, Maxime St-Gelais et Luc Valade	11
<b>ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ</b> : Claudio Ardito	11
<b>ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE</b> : Jean-Sébastien Ste-Marie	12
<b>CINEMA I</b> : Maxime St-Gelais	12
<b>ARTS PLASTIQUES</b> : Isabelle Froment	13
<b>ART DRAMATIQUE</b> : Katherine Faille	14
<b>SENSIBILISATION À L'ENTREPRENEURIAT I</b> : Zahra Nacer	15

*Réalisé en collaboration avec Sonia D'Aléo, Conseillère pédagogique*

### **Lexique :**

<b>SAÉ : situation d'apprentissage et d'évaluation</b>	<i>Tâche réalisée en classe visant le développement des compétences et pendant laquelle l'élève est évalué pour apprendre. Il a donc l'opportunité de faire appel à différentes ressources dans la classe (enseignant, pairs...) afin de franchir les différentes étapes prévues.</i>						
<b>SÉ : situation d'évaluation</b>	<i>Tâche réalisée en classe ou en période d'examen visant l'évaluation formelle du niveau de développement des compétences de l'élève. Les ressources auxquelles l'élève peut faire appel sont limitées et précisées par l'enseignant. L'élève placé face à une situation d'évaluation doit faire preuve <b>d'autonomie</b> quant à l'utilisation des ressources disponibles.</i>						
<b>Épreuves de fin d'année</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Locale</b></td> <td><i>Épreuve évaluative formelle produite par l'équipe d'enseignants de la discipline concernée et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par ceux-ci.</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>MEES</b></td> <td><i>Épreuve évaluative formelle produite par le MEES et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par l'équipe d'enseignants de la discipline lorsque l'épreuve <b>est facultative</b> (ex. : prototype d'épreuve). En 2<sup>e</sup> secondaire, <b>les épreuves obligatoires</b> valent <b>20%</b> du résultat final de la compétence évaluée. En 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaires, <b>les épreuves uniques</b> pour la sanction des études valent <b>50%</b> du résultat final de la compétence évaluée.</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>CSDM</b></td> <td><i>Épreuve évaluative formelle, obligatoire ou facultative, produite par la Commission Scolaire de Montréal et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par l'équipe d'enseignants de la discipline.</i></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Locale</b>	<i>Épreuve évaluative formelle produite par l'équipe d'enseignants de la discipline concernée et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par ceux-ci.</i>	<b>MEES</b>	<i>Épreuve évaluative formelle produite par le MEES et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par l'équipe d'enseignants de la discipline lorsque l'épreuve <b>est facultative</b> (ex. : prototype d'épreuve). En 2<sup>e</sup> secondaire, <b>les épreuves obligatoires</b> valent <b>20%</b> du résultat final de la compétence évaluée. En 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaires, <b>les épreuves uniques</b> pour la sanction des études valent <b>50%</b> du résultat final de la compétence évaluée.</i>	<b>CSDM</b>	<i>Épreuve évaluative formelle, obligatoire ou facultative, produite par la Commission Scolaire de Montréal et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par l'équipe d'enseignants de la discipline.</i>
<b>Locale</b>	<i>Épreuve évaluative formelle produite par l'équipe d'enseignants de la discipline concernée et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par ceux-ci.</i>						
<b>MEES</b>	<i>Épreuve évaluative formelle produite par le MEES et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par l'équipe d'enseignants de la discipline lorsque l'épreuve <b>est facultative</b> (ex. : prototype d'épreuve). En 2<sup>e</sup> secondaire, <b>les épreuves obligatoires</b> valent <b>20%</b> du résultat final de la compétence évaluée. En 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaires, <b>les épreuves uniques</b> pour la sanction des études valent <b>50%</b> du résultat final de la compétence évaluée.</i>						
<b>CSDM</b>	<i>Épreuve évaluative formelle, obligatoire ou facultative, produite par la Commission Scolaire de Montréal et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par l'équipe d'enseignants de la discipline.</i>						

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;"><b>FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT</b>  <i>Emilie Mailhiot , Ali Rezoug et Martine Bellamy</i></p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<b>Nature et période des principales évaluations</b>			<b>Contenu de formation</b>			
<b>Lire et apprécier des textes variés</b>	<b>1</b> <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : <b>Contrôles de lecture, devoirs et travaux.</b> Vers la fin de l'étape à partir de : <b>Situation d'évaluation en lecture : lire, comprendre et réagir à une nouvelle littéraire.</b>	<b>L'univers narratif</b> : les thèmes, <u>le personnage</u> : (extériorité, intériorité), le narrateur (son statut). <u>le temps</u> : la durée, le rythme, le point de vue... <u>Étymologie</u> : dérivation, sens contextuel, figure de style, synonymie, champ lexical		
	<b>2</b> <small>(20%)</small>					
	<b>3</b> <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Contrôles de lecture, devoirs et travaux. Vers la fin de l'étape à partir de : Situation d'évaluation en lecture : lire, comprendre et réagir à des textes courants et narratifs.	Narration : intériorité du personnage principal, rôle des personnages secondaires, la manière de raconter du narrateur et divers types de séquences dans un récit. Les composantes de la situation argumentative : la thèse et la contre-thèse, les arguments et les contre-arguments. Les procédés au service de l'argumentation. L'énonciation et le vocabulaire lié à l'argumentation. Les familles de mots au service de la reprise de l'information. Les procédés linguistiques pour faire avancer une discussion.		
<b>Écrire des textes variés 40 %</b>	<b>1</b> <small>(20%)</small>					
	<b>2</b> <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs et travaux. Vers la fin de l'étape à partir de : Situation d'évaluation en écriture : écrire une nouvelle littéraire à partir d'un fait divers.	Cohérence du texte Créativité Mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture. Stratégies de réflexion à sa pratique de scripteur.		
	<b>3</b> <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs et travaux. Vers la fin de l'étape à partir de Situations d'évaluation en écriture : Écrire un texte argumentatif (explicatif ou réfutatif et/ou une lettre d'opinion sur un sujet d'actualité. Écrire pour informer en élaborant un compte-rendu critique d'un évènement interpellant les jeunes.	Langue fonctionnelle : Appuyer ses opinions en élaborant des justifications  Informer en élaborant des descriptions et des explications pour faire comprendre le quoi, le comment, et le pourquoi d'une réalité.		
<b>Communiquer oralement 20 %</b>	<b>1</b> <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : <b>Devoirs et travaux.</b>	Confronter et défendre des idées en posant un regard critique sur un texte littéraire.		
	<b>2</b> <small>(20%)</small>		<b>Situation d'évaluation en communication orale : présentation d'un recueil de nouvelles, de son auteur et d'une nouvelle l'ayant le plus marqué (e)</b>			

	<b>3</b> (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : <b>Devoirs et travaux.</b> Vers la fin de l'étape à partir d'une <b>Situation d'évaluation : présentation d'un extrait d'un texte dramatique, sur scène, devant ses pairs.</b>	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute pour passer au jeu dramatique.			
compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<b>MATHÉMATIQUE TS</b> <b>Zahra Nacer</b>			Épreuves de fin d'année	
						CSDM	MEES
<b>Nature et période des principales évaluations</b>				<b>Contenu de formation</b>			
<b>Résoudre une situation-problème</b> <b>30 %</b>	<b>1</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : <b>1. De devoirs de révision</b> <b>2. D'une évaluation par chapitre</b> Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	<b>Algèbre :</b> 1. loi des exposants entiers ou rationnels 2. calcul algébrique et factorisation 3. Géométrie analytique			
	<b>2</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : <b>1. De devoirs de révision</b> <b>2. D'une évaluation par chapitre</b> Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	<b>Algèbre et géométrie:</b> 1. Géométrie analytique (suite et fin) 2. Inéquations 3. Fonction entière 4. Fonctions exponentielle et logarithme			
	<b>3</b> (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : <b>1. De devoirs de révision</b> <b>2. D'une évaluation par chapitre</b> Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	<b>Algèbre :</b> 1. Relations métriques 2. rapports trigonométriques <b>Statistique et probabilités:</b> 3. Mesures de dispersion (écart type) 4. corrélation linéaire 5. Probabilités et le concept d'équité			
<b>Déployer un raisonnement mathématique</b> <b>70 %</b>	<b>1</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : <b>1. De devoirs de révision</b> <b>2. D'une évaluation par chapitre</b> Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	<b>Algèbre :</b> 1. loi des exposants entiers ou rationnels 2. calcul algébrique et factorisation 3. Géométrie analytique			
	<b>2</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : <b>1. De devoirs de révision</b> <b>2. D'une évaluation par chapitre</b> Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	<b>Algèbre et géométrie:</b> 1. Géométrie analytique (suite et fin) 2. Inéquations 3. Fonction entière 4. Fonctions exponentielle et logarithme			
	<b>3</b> (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : <b>1. De devoirs de révision</b> <b>2. D'une évaluation par chapitre</b> Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	<b>Algèbre :</b> 1. Relations métriques 2. rapports trigonométriques <b>Statistique et probabilités:</b> 3. Mesures de dispersion (écart type) 4. corrélation linéaire 5. Probabilités et le concept d'équité			

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;"><b>MATHÉMATIQUE SN</b>  <i>Louis Durand et Zahra Nacer</i></p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<i>Nature et période des principales évaluations</i>			<i>Contenu de formation</i>			
<b>Résoudre une situation-problème</b>  30 %	<b>1</b> <i>(20%)</i>			Analyse de fonctions Fonctions partie entière Manipulations algébriques		
	<b>2</b> <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Évaluations (2 ou 3)	Factorisation Fonction polynomiale du second degré Résolution d'équation du second degré Triangles et figures équivalentes		
	<b>3</b> <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Évaluations (3 ou 4)	Trigonométrie Lois des sinus et des cosinus Géométrie analytique Inéquations et système d'équations Statistiques		
<b>Déployer un raisonnement mathématique 70 %</b>	<b>1</b> <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de :	Analyse de fonctions Fonctions en escalier Fonctions partie entière Manipulations algébriques		
	<b>2</b> <i>(20%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Mini-Évaluations (3 à 5) Examens (2)	Factorisation Fonction polynomiale du second degré Résolution d'équation du second degré Triangles et figures équivalentes		X (50%)
	<b>3</b> <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Mini-Évaluations (3 à 5) Examens (2) comprenant l'examen final du MEES qui vaut pour 50% de la note	Trigonométrie Lois des sinus et des cosinus Géométrie analytique Inéquations et système d'équations Statistiques		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<b>ANGLAIS, PROGRAMME ENRICHİ</b> <b>Omar Mokhtari</b>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<b>Nature et période des principales évaluations</b>			<b>Contenu de formation</b>			
<b>Communiquer oralement</b> <b>34 %</b>	<b>1</b> <small>(20%)</small>					
	<b>2</b> <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront <b>évalués en cours d'étape à partir de discussions</b> en classe, échanges quotidiens et débats sur des thèmes variés. <b>Vers la fin de l'étape</b> , les élèves seront évalués à partir de situations d'évaluations plus formelles	Amorcer l'interaction, écouter attentivement, réagir, entretenir une conversation. Écouter le message, en saisir le sens. Employer une langue fonctionnelle (i.e. demander des clarifications, des détails, etc.), vocabulaire (approprié aux thèmes).		
	<b>3</b> <small>(60%)</small>	X	<b>Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de discussions</b> en classe, échanges quotidiens et débats sur des thèmes variés. <b>Vers la fin de l'étape</b> , les élèves seront évalués à partir de situations d'évaluations plus formelles. "Things fall apart " lecture du livre et production écrite	Amorcer l'interaction, écouter attentivement, réagir, entretenir une conversation. Écouter le message, en saisir le sens. Employer une langue fonctionnelle (i.e. demander des clarifications, des détails, etc.), vocabulaire (approprié aux thèmes) .		
<b>Comprendre des textes lus et entendus</b> <b>33 %</b>	<b>1</b> <small>(20%)</small>	X	<b>Les élèves seront évalués en cours d'étape</b> sur la lecture de textes variés. Travaux effectués en classe, devoirs réalisés à la maison. Certains travaux pourront servir de situations d'apprentissage et d'évaluation. <b>Vers la fin de l'étape</b> auront des compréhensions de textes qui serviront de situation d'évaluation.	Écouter (langage authentique) /Lire et Visionner des textes. Construire le sens du texte. Démontrer sa compréhension du texte (le sens large/précis du texte. La capacité de relater des faits personnels basés sur ce qu'ils ont lus/entendus)		
	<b>2</b> <small>(20%)</small>					
	<b>3</b> <small>(60%)</small>	X	<b>Les élèves seront évalués en cours d'étape</b> sur la lecture de textes variés. Travaux effectués en classe, devoirs réalisés à la maison. Certains travaux pourront servir de situations d'apprentissage et d'évaluation. <b>Vers la fin de l'étape à partir</b> d'une situation d'évaluation portant sur la compréhension de textes lus. " The Alchemist " lecture du livre et production écrite	Écouter (langage authentique) /Lire et Visionner des textes. Construire le sens du texte. Démontrer sa compréhension du texte (le sens large/précis du texte. La capacité de relater des faits personnels basés sur ce qu'ils ont lus/entendus).		
<b>Écrire des textes</b> <b>33 %</b>	<b>1</b> <small>(20%)</small>	X	<b>Les élèves seront évalués en cours d'étape</b> à partir de situations d'écriture de textes variés visant à mettre l'accent sur le processus de production, i.e. : préparation/rédaction/révision/correction/publication. Travaux en classe et à la maison. Consolidation de la grammaire de base et complexe ainsi que le vocabulaire avec devoirs/travaux en classe. Ces travaux peuvent faire l'objet de situation d'apprentissage et d'évaluation. <b>Vers la fin de l'étape</b> , les élèves seront évalués de façon plus formelle avec une situation d'évaluation.	Écriture quotidienne (journal), dictées, texte d'opinion, essay, éditorial, etc. Utiliser une démarche de production personnalisée (Brouillon, révision, correction, production). Se constituer un répertoire personnel de ressources d'écriture et de production (listes de verbes, dictionnaires, dictionnaire des synonymes).		

	<p><b>2</b> (20%)</p>	<p>X</p>	<p><b>Les élèves seront évalués en cours d'étape</b> à partir de situations d'écriture de textes variés visant à mettre l'accent sur le processus de production, i.e. : préparation/rédaction/révision/correction/publication. Travaux en classe et à la maison. Consolidation de la grammaire de base et complexe ainsi que le vocabulaire avec devoirs/travaux en classe. Ces travaux peuvent faire l'objet de situation d'apprentissage et d'évaluation. <b>Vers la fin de l'étape</b>, les élèves seront évalués de façon plus formelle avec une situation d'évaluation.</p>	<p>Écriture quotidienne (journal), dictées, texte d'opinion, essay, éditorial, etc. Utiliser une démarche de production personnalisée (Brouillon, révision, correction, production). Se constituer un répertoire personnel de ressources d'écriture et de production (listes de verbes, dictionnaires, dictionnaire des synonymes).</p>		
	<p><b>3</b> (60%)</p>	<p>X</p>	<p><b>Les élèves seront évalués en cours d'étape</b> à partir de situations d'écriture de textes variés visant à mettre l'accent sur le processus de production, i.e. : préparation/rédaction/révision/correction/publication. Travaux en classe et à la maison. Consolidation de la grammaire de base et complexe ainsi que le vocabulaire avec devoirs/travaux en classe. Ces travaux peuvent faire l'objet de situation d'apprentissage et d'évaluation. <b>Vers la fin de l'étape</b>, les élèves seront évalués de façon plus formelle avec une situation d'évaluation. "The kite Runner " lecture et production écrite</p>	<p>Écriture quotidienne (journal), dictées, texte d'opinion, essay, éditorial, etc. Utiliser une démarche de production personnalisée (Brouillon, révision, correction, production). Se constituer un répertoire personnel de ressources d'écriture et de production (listes de verbes, dictionnaires, dictionnaire des synonymes).</p>		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;"><b>ENGLISH LANGUAGE ARTS</b> <b>Evelyn Nembavlakis</b></p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<b>Nature et période des principales évaluations</b>			<b>Contenu de formation</b>			
Communiquer oralement 33%	1 (20%)	x	<p>THE KITE RUMMER, HAMLET and then TO KILL A MOCKINGBIRD are the first three literary works we will read this school year. We will discuss US/Afghanistan HISTORY, POLITICS, RELIGION and strength of the HUMAN SPIRIT. (Basically, themes sprung and dealt with from the novel.) Students will be asked to research and present the effect of religious conflict in history and its effect in the world.</p> <p>Learners must actively contribute to class discussion and debates, using concise and appropriate diction.</p> <p>In Hamlet, we will discuss Shakespeare's manipulation of language, especially his play on words. Students will act out a section of the play in class.</p>	<p>English is the only language spoken in the classroom.</p> <p>They must actively participate in class discussions.</p> <p>Should be able to elaborate ideas, share personal experiences and debate with peers. They must be able to debate / defend personal views in a logical and mature manner, while making social, political, historical...etc. Connections.</p> <p>Students will expand linguistic repertoire and work on English sentence structure/ grammar.</p> <p>Their vocabulary should reflect their level and what they have learned.</p>		
	2 (20%)					
	3 (60%)	X	<p>In this term we will read Animal Farm by George Orwell. The students will be asked to research information on politics, history and conflicts through time. Students will present their research and debate in class.</p> <p>At all times, learners must actively contribute to class discussion and debates, using concise and appropriate diction. Must be able to clearly/cleverly voice thought/opinions and to defend them.</p>	<p>Learners are required to speak only in English.</p> <p>They must actively participate in class discussions.</p> <p>Should be able to elaborate ideas, share personal experiences and debate with peers. They must be able to debate / defend personal views in a logical and mature manner.</p> <p>Students will expand linguistic repertoire and work on English sentence structure/ grammar.</p> <p>Their vocabulary should reflect their level and what they have learned.</p>		
Comprendre des textes lus et entendus 33%	1 (20%)					
	2 (20%)	X	<p>Students will be asked to apply their knowledge of the book, their opinions and views of the world while answering numerous essay-type questions.</p> <p>They will also be asked to use their knowledge of literary techniques to analyse and perform various tasks to demonstrate understanding.</p> <p>They will also be asked to apply what they learned about history, politics and religion to their world today.</p> <p>It is imperative for students use appropriate diction, grammar, spelling and punctuation.</p>	<p>Students will read their assigned novel and various poems/ short stories.</p> <p>They will be asked to analyse the story via the author's use of literary techniques such as imagery, simile, irony...etc.</p> <p>Their level of comprehension will be verified via challenging development questions, fill in the blanks or multiple choice questions.</p> <p>Learners must be able to demonstrate comprehension by applying what they have learned through comparison, (to other texts viewed, or applying the message to their own personal lives/ experiences and to today's society).</p> <p>Their understanding should also be reflected in open class discussions.</p>		
	3 (60%)	X	<p>Students will be asked to apply their knowledge of the book/plays, their opinions and views of the world into answering multiple developmental questions.</p> <p>They will also be asked to use their knowledge of literary techniques to analyse and perform various tasks to demonstrate understanding.</p> <p>It is imperative for students use appropriate diction, grammar,</p>	<p>Students will read assigned novel/play and will be asked to analyse the story via the author's use of literary techniques such as imagery, simile, irony...etc.</p> <p>They will also deal with various short stories, articles, poetry...etc.</p> <p>Their level of comprehension will be verified via essay questions.</p> <p>Learners must be able to demonstrate comprehension by applying what they have learned through contrast and compare questions and apply the</p>		



			spelling and punctuation.	underlining message(s) to their own personal lives/ experiences and to today's society. Their understanding should also be reflected in open class discussions.		
<b>Écrire des textes</b> <b>34%</b>	<b>1</b> <i>(20%)</i>	X	Students will be expected to answer development questions and write essays based on novels/play, always taking into consideration audience and purpose of task. Learners will also be asked to write down thoughts and ideas stemming from novel/play. They must apply themes and knowledge of <u>religion</u> , <u>history</u> and <u>politics to their work</u> . Therefore, reinvesting their knowledge via their writing. They should be able at this point, (building on last year's work), be able to properly argue/debate their personal views and opinions in a mature and logical fashion. In addition, students must be able to link subject matter and themes covered in class, to their world. Hence, be able to contrast and compare the two. It is imperative for students use appropriate diction, grammar, spelling and punctuation, (reflecting their level).	Students will be asked to write formal pieces (essays), informal (answering questions) and/or creative examples of writing (short stories/poetry). They will be expected to follow writing techniques and processes learned in class, (such as webbing out ideas, proof-reading, editing...etc.). Learners need to focus on audience and purpose, and to adapt accordingly. Logically, they must respect English grammar, punctuation and sentence structure. Diction usage should reflect their level, and through application, what they have learned in class.		
	<b>2</b> <i>(20%)</i>	X	Students will be expected to produce short stories, essays, poetry and/ or compositions based upon subject matter covered in class, always taking into consideration audience and purpose of task. Learners will also be asked to write down thoughts and ideas based upon themes dealt with in class. Therefore, reinvesting their knowledge through their writing. They should be able at this point, (building on last year's work), be able to properly argue/debate their personal views and opinions in a mature and logical fashion. In addition, students must be able to link subject matter and themes covered in class, to their world. Hence, be able to contrast and compare the two. It is imperative for students use appropriate diction, grammar, spelling and punctuation, (reflecting their level).	Students will be asked to write formal pieces (essays), informal (answering questions) and/or creative examples of writing (short stories/poetry). They will be expected to follow writing techniques and processes learned in class, (such as webbing out ideas, proof-reading, editing...etc.). Learners need to focus on audience and purpose, and to adapt accordingly. Logically, they must respect English grammar, punctuation and sentence structure. Diction usage should reflect their level, and through application, what they have learned in class.		
	<b>3</b> <i>(60%)</i>	X	Students will be expected to answer developmental questions, in addition to produce short stories, essays, poetry and/ or compositions based upon subject matter covered in class taking into consideration audience and purpose of task. This term they will read various novels and plays ex.: HAMLET. They will also be asked to write down thoughts and ideas based on themes dealt with in class. Therefore, reinvesting their knowledge on paper. It is imperative for students use appropriate diction, grammar, spelling and punctuation, (reflecting their level).	Students will be asked to write formal pieces (essays), informal (answering questions) and/or creative examples of writing (short stories/poetry). They will be expected to follow writing techniques and processes learned in class, (such as webbing out ideas, proof-reading, editing...etc.). Learners need to focus on audience and purpose, and to adapt accordingly. Logically, they must at all times respect English grammar, punctuation and sentence structure. Diction usage should reflect their level, and through application, what they have learned in class.		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;"><b>SCIENCE ET TECHNOLOGIE</b> <b>Georges Sanders Edmond</b></p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<b>Nature et période des principales évaluations</b>			<b>Contenu de formation</b>			
<b>VOLET PRATIQUE</b>  <b>40 %</b>	<b>1</b> <small>(20%)</small>	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de deux laboratoires valant 50% chaque.	Modèle de Rutherford-Bohr Familles chimiques		
	<b>2</b> <small>(20%)</small>	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de sept laboratoires valant 15% chaque.	Loi d'Ohm Relation entre puissance et énergie Charge électrique Électricité statique Circuit électrique Force d'attraction Champ magnétique		
	<b>3</b> <small>(60%)</small>	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de deux projets en technologie valant 50% chaque.	Univers technologique		
<b>VOLET THÉORIQUE</b>  <b>60 %</b>	<b>1</b> <small>(20%)</small>	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de deux SÉ valant 33% chaque et à partir des travaux et exercices faits en classe (33%).	Organisation de la matière et propriétés des solutions Transformations chimiques et transformation de l'énergie		
	<b>2</b> <small>(20%)</small>	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir d'une SÉ valant 20%, à partir d'une SÉ récapitulative concernant les notions vues depuis le début de l'année (40%) et à partir des devoirs et exercices faits en classe (20%).	L'électricité et l'électromagnétisme L'univers technologique sera vu dans la 2e étape mais évalué dans la 3e avec le projet technologique		
	<b>3</b> <small>(60%)</small>	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir d'une situation de communication orale en science et technologie et d'une SÉ portant sur l'espace, l'atmosphère et l'hydrosphère (20%), d'une SÉ récapitulative portant sur l'espace, l'atmosphère, l'hydrosphère et la lithosphère (20%), d'une SÉ portant sur les régions climatiques, les cycles biogéochimiques et l'univers vivant (25%) et à partir d'une SÉ préparatoire à l'épreuve unique du MEES (35%).	L'espace, l'atmosphère et l'hydrosphère La lithosphère Les régions climatiques, les cycles Biogéochimiques et l'univers vivant		X (50%)

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;"><b>SCIENCE ET TECHNOLOGIE DE L'ENVIRONNEMENT</b>  <b>Georges Sanders Edmond</b></p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
<b>Nature et période des principales évaluations</b>			<b>Contenu de formation</b>			
<b>VOLET PRATIQUE</b>  40 %	<b>1</b> <i>(20%)</i>		Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de deux laboratoires valant 50% chaque. Les résultats de ces laboratoires seront inclus dans le résultat communiqué à la 2 <sup>e</sup> étape.	Titrage Réaction endothermique et exothermique		
	<b>2</b> <i>(20%)</i>	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir des laboratoires débutés à l'étape 1 et deux autres laboratoires valant 50% chaque.	Échange de chaleur Loi de refroidissement (loi de Newton)		
	<b>3</b> <i>(60%)</i>	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de quatre laboratoires valant 25% chaque.	Extraction de l'ADN (sur la génétique) Projet sur l'énergie Concentration molaire Examen de laboratoire sur la chaleur molaire		
<b>VOLET THÉORIQUE</b>  60 %	<b>1</b> <i>(20%)</i>	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de deux SÉ valant 33% chaque et à partir des devoirs et exercices faits en classe (33%).	Organisation de la matière, propriétés des solutions et les transformations chimiques Transformations nucléaires et transformation de l'énergie		
	<b>2</b> <i>(20%)</i>	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir d'une SÉ valant 30%, à partir d'une SÉ récapitulative (40%) et à partir des devoirs et exercices faits en classe (30%).	L'électricité, l'électromagnétisme et le langage des lignes		
	<b>3</b> <i>(60%)</i>	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir d'une SÉ sur l'univers Terre et Espace (20%), à partir d'une SÉ sur l'univers Vivant (20%), à partir d'une SÉ récapitulative concernant les notions vues depuis le début de l'année (40%) et à partir des devoirs et exercices faits en classe (20%).	Univers vivant Univers Terre et espace		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<b>HISTOIRE DU QUÉBEC ET DU CANADA</b> <i>Maidée Michel, Maxime St-Gelais et Luc Valade</i>		Épreuves de fin d'année		
					CSDM	MEES	
<b>Nature et période des principales évaluations</b>			<b>Contenu de formation</b>				
<b>Histoire et éducation à la citoyenneté</b> 100 %	<b>1</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de tests de connaissances et d'analyses de documents historiques en lien avec les opérations intellectuelles.	L'histoire du Canada à partir de l'Acte d'Union (1840) jusqu'à la formation de la Fédération canadienne (1867) et les débuts du Canada moderne.			X (50%)
	<b>2</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de tests de connaissances et d'analyses de documents historiques en lien avec les opérations intellectuelles.	La montée des nationalismes, les deux guerres mondiales ainsi que la Grande Dépression et leurs impacts sur la société canadienne.			
	<b>3</b> (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de tests de connaissances et d'analyses de documents historiques en lien avec les opérations intellectuelles.	La période d'après-guerre, la Révolution tranquille et l'histoire récente du Québec et du Canada ainsi que les enjeux actuels de notre société.			

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<b>ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA Santé</b> <i>Claudio Ardito</i>		Épreuves de fin d'année		
					CSDM	MEES	
<b>Nature et période des principales évaluations</b>			<b>Contenu de formation</b>				
<b>Éducation physique et à la santé</b> 100 %	<b>1</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours et fin d'étape à partir de divers tests physiques portant sur les diverses composantes de la condition physique.  Compétence disciplinaire privilégiée : adopter un mode de vie sain et actif.	Structure et fonctionnement global du corps en lien avec l'exercice physique Système musculo squelettique et localisation/noms des principaux groupes musculaires Déterminants de la condition physique : qualités physiques (force, endurance cardiorespiratoire et musculaire, puissance et flexibilité). Habitudes de vie saine : sommeil, alimentation, stress, drogues			
	<b>2</b> (20%)	X	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape par le biais de sports collectifs à partir d'évaluations pratiques (techniques et tactiques) portant sur les sports collectifs. Compétence disciplinaire privilégiée : interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques.	Esprit sportif : équité, honnêteté par le biais de l'auto-arbitrage Principes d'action : lancer et attraper, contre-attaquer, exploiter le terrain, varier la direction et la vitesse de l'objet Règles de sécurité, du jeu et d'éthique Marquer/se démarquer			
	<b>3</b> (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape par le biais de sports collectifs et de sports individuels à partir d'évaluations pratiques. Leur condition physique sera également évaluée. Compétences disciplinaires privilégiées : agir et interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques et adopter un mode de vie sain et actif.	Principes de communication Principes de synchronisation et de coordination Principes d'action : vitesse, direction, protection du territoire, faire progresser, circuler et conserver l'objet, marquage/démarquage Exploiter les espaces libres -Règles de sécurité et spécifiques au jeu -Élaboration de stratégies			

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;"><b>ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE</b> <i>Jean-Sébastien Ste-Marie</i></p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
<b>Éthique et culture religieuse</b>  100 %	<b>1</b> <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : travaux réalisés en classe, du cahier de notes, d'un examen, tenant toujours compte du dialogue. Vers la fin de l'étape à partir : d'une SÉ « <i>Le dilemme moral</i> », tenant toujours compte du dialogue.		Réfléchir sur des questions éthiques : Les valeurs et normes. Ambivalence de l'être humain.	
	<b>2</b> <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : de tests réalisés en classe, du cahier de notes en tenant toujours compte du dialogue. Vers la fin de l'étape à partir : de deux SÉ (« <i>Le conflit israélo-palestinien</i> » et « <i>L'apocalypse</i> »), en tenant toujours compte du dialogue.		Manifester une compréhension du phénomène religieux : Les religions au fil du temps. Les effets de l'expérience religieuse.	
	<b>3</b> <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : de tests réalisés en classe, du cahier de notes, de deux SÉ (« <i>Les nouveaux mouvements religieux</i> » et « <i>La désobéissance civile</i> ») en tenant toujours compte du dialogue. Vers la fin de l'étape à partir d'un travail synthèse sur les notions vues durant l'année scolaire.		Manifester une compréhension du phénomène religieux : Les religions au fil du temps. Réfléchir sur des questions éthiques : La justice.	

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;"><b>CINÉMA I</b> <i>Maxime St-Gelais</i></p>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MEES
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
<b>CINÉMA</b>  100 %	<b>1</b> <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Travaux de recherche. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation portant sur les techniques du cinéma		Les signes du langage cinématographique (Genres et formes : le burlesque, la comédie...)	
	<b>2</b> <small>(20%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Travaux de recherche. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation portant sur l'écriture d'un scénario		Création cinématographique I (lire un film : le générique, le scénario...)	
	<b>3</b> <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Travaux de recherche. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation portant sur la réalisation de leur film, à partir de l'écriture réalisée à l'étape précédente. Projection du film réalisé devant leurs pairs en classe.		Création cinématographique II (Réalisation : le découpage technique, le producteur... Production : Les caméras, les pellicules, les mouvements de la caméra... Diffusion : l'exploitation en salle, la promotion du film...)	

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<b>ARTS PLASTIQUES</b> <i>Isabelle Froment</i>		Épreuves de fin d'année	
					CSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
<b>ARTS PLASTIQUES</b> 100 %	<b>1</b> <i>(20%)</i>	X	<p>Les élèves seront évalués en cours d'étape sur un projet de décoration de leurs cahiers de croquis. Ils apprendront divers techniques du lettrage. Ainsi ils réaliseront une œuvre représentant leur nom ou leur surnom. Ce projet sera collé sur leur cahier de croquis. L'élève devra inclure un animal ou un insecte totem avec son lettre de son non.</p> <p>Ce travail sera fait avec la technique du crayon de bois, crayon sharpie noir et de l'encre.</p> <p>L'élève fera un retour réflexif sur son travail.</p>	Typographie Couleurs, formes, lignes dessinées Valeurs dans les tons Tracé à la main Tracer à main levée (crayons de bois de couleurs, crayons à la mine et crayon sharpie noir) Organisation de l'espace. Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée.		
	<b>2</b> <i>(20%)</i>	X	<p>Les élèves seront évalués sur l'apprentissage de la perspective à deux points de fuites. Ils réaliseront un projet d'urbanisme en lien avec cette technique.</p> <p>L'élève fera un retour réflexif sur son travail et celui de ses pairs.</p>	Valeurs dans les lignes Tracer à la main Ligne dessinée Appliquer la couleur à l'aide d'un pinceau en aplat Ligne de contour Organisation de l'espace Représentation de l'espace, perspective à deux de fuite. Exprimer clairement sa pensée sur son œuvre en utilisant une terminologie appropriée. Exercer son jugement critique.		
	<b>3</b> <i>(60%)</i>	X	<p>Les élèves seront évalués en cours d'étape sur un projet d'argile sans cuisson utilisant comme thème le Pop Art.</p> <p>L'élève fera un retour réflexif sur son travail et celui de ses pairs.</p>	Appliqué un pigment coloré : à la tache Technique de modelage : l'addition et la soustraction Utilisation de la mirette et l'ébauchoir Organisation de l'espace : alternance, répétition, symétrie, équilibre. Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée. Exercer son jugement critique.		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	ART DRAMATIQUE Katherine Faille		Épreuves de fin d'année	
			Nature et période des principales évaluations	Contenu de formation	CSDM	MEES
ART DRAMATIQUE 100 %	1 (20%)	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape, à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion. L'élève devra être en mesure de porter un jugement d'ordre esthétique et critique sur les œuvres vues.	Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique		
	2 (20%)	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape, à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion. L'élève devra être en mesure de porter un jugement d'ordre esthétique et critique sur les œuvres vues.	Construction d'un personnage Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique Analyse critique et appuyée		
	3 (60%)	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape, à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion. L'élève devra être en mesure de porter un jugement d'ordre esthétique et critique sur les œuvres vues.	Construction d'un personnage Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique Analyse critique et appuyée		